

موسوعة

الثقافة التاريخية

والأثرية والحضارية



# الملك العادل نور الدين محمود



أ.د. ليلى عبد الجواد



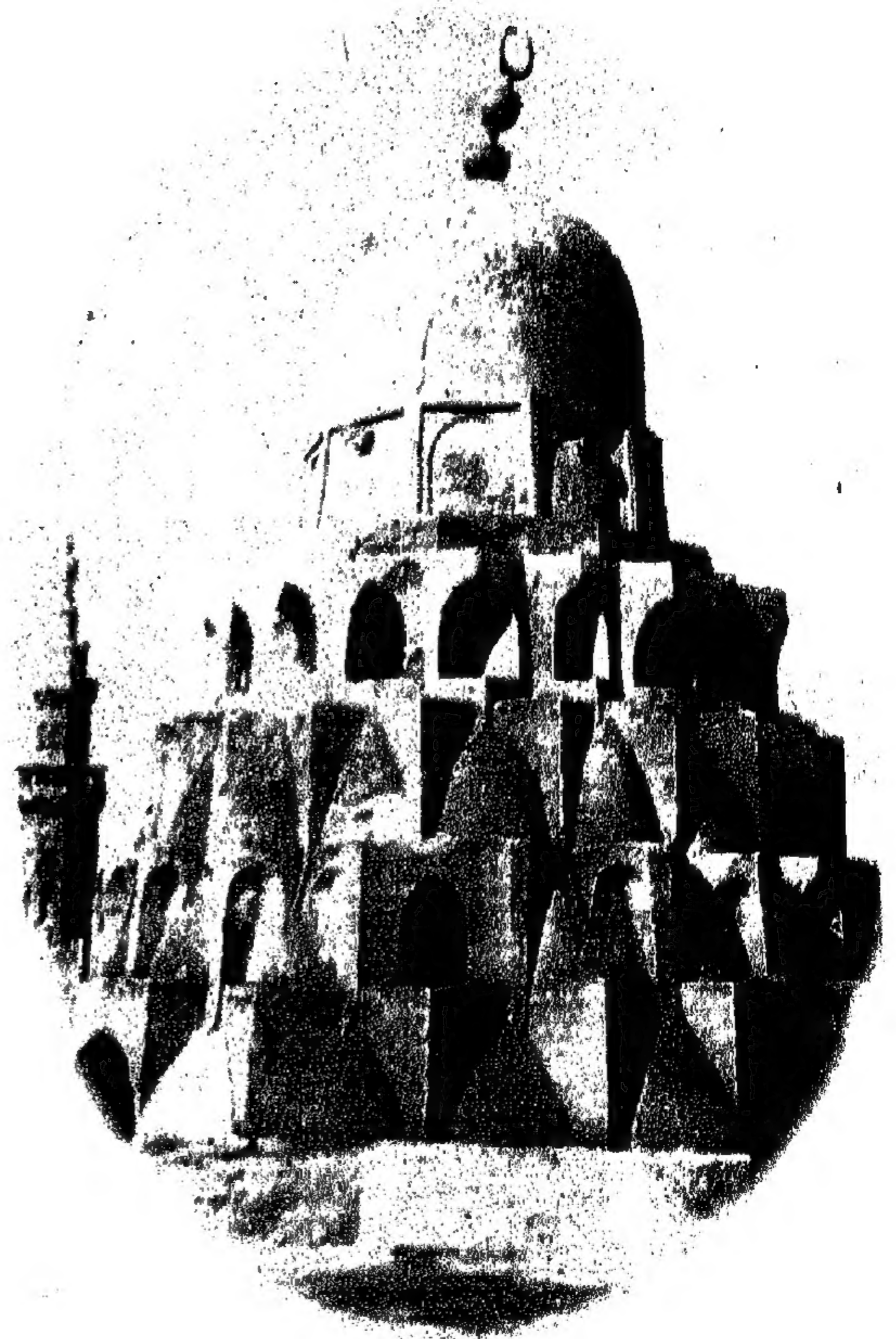




# الملك العادل نور الدين محمود (٥٤١-٥٦٩ هـ) / (١١٤٦-١١٧٤ م)

تأليف  
د. ليلى عبد الجواد إسماعيل  
كلية الآداب - جامعة القاهرة

خاص الإيداع المائول  
غير مخصصة للبيع



ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي

قبة جامع نور الدين بدمشق

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة  
ت: ٢٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٢٧٥٢٧٣٥  
٦ أ شارع جواد حسنى - ت: ٢٣٩٣٠١٦٧

[www.darelfikrelarabi.com](http://www.darelfikrelarabi.com)  
[INFO@darelfikrelarabi.com](mailto:INFO@darelfikrelarabi.com)





فازة خزفية من العصر الأيوبي

# موسوعة الثقافة التاريخية والأثرية والحضارية

الإشراف الفنى  
محمى الدين فتحى الشلوى

التصميم والإخراج على الكمبيوتر  
منى حامد عمارة

٩٥٦,٠٥٥ لى م ل  
ليلى عبد الجواد إسماعيل.  
الملك العادل نور الدين محمود/ تأليف ليلى عبد  
الجواد إسماعيل. - القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٨م.  
أ- د ٦٨ ص: صور؛ ٢٤ سم. - (موسوعة الثقافة  
التاريخية والأثرية والحضارية. التاريخ الوسيط؛ ١٧).  
بيلوجرافية: ص ٦٥ - ٦٦.  
تدمك: ٣ - ٢١٣٠ - ١٠ - ٩٧٧.  
١ - نور الدين محمود ونشأته. ٢ - نور الدين وقيام  
دولته. ٣ - نور الدين محمود وسياسته فى الحكم.  
أ- العنوان. ب- السلسلة.

رقم الإيداع: ٨٣٧٥ / ٢٠٠٦

دار الفكر العربى

تنفيذ وطباعة الكتاب: مطبعة البردى بالعاشر من رمضان



# اللجنة الاستشارية لموسوعة الثقافة التاريخية والأثرية والحضارية

أ. د سعيد عبد الفتاح عاشور      أستاذ تاريخ العصور الوسطى - كلية الآداب - جامعة القاهرة - رئيس  
اتحاد المؤرخين العرب.

رئيس اللجنة

أ. د عادل حسن غنيم      أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

مقرر عام اللجنة

أ. د عبد الحليم نور الدين      أستاذ اللغة المصرية القديمة بكلية الآثار - عميد كلية الآثار - جامعة  
القاهرة - فرع الفيوم - مدير مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية

مقرر التاريخ القديم

أ. د إسحق عبيد      أستاذ تاريخ العصور الوسطى بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

مقرر التاريخ الوسيط

أ. د عصام الدين عبد الرؤوف      أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية الآداب - جامعة القاهرة.

مقرر التاريخ الإسلامى

أ. د جمال زكريا قاسم      أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

عضوا

أ. د عطية أحمد محمود القوصى      أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية الآداب - جامعة القاهرة.

عضوا

أ. د صابر دياب      عميد كلية الآداب جامعة القاهرة فرع الخرطوم «سابقا»

عضوا

وأستاذ التاريخ الإسلامى بكلية دار العلوم - جامعة الفيوم.

أ. د رأفت عبد الحميد      عميد كلية الآداب - سابقا - جامعة عين شمس، وأستاذ تاريخ العصور

عضوا

الوسطى.

مدير التحرير: الكيمياءى: أمين محمد الخضرى

المهندس: عاطف محمد الخضرى

سكرتير اللجنة: عبد الحليم إبراهيم عبد الحليم

التصميم والإشراف الفنى: محيى الدين فتحى الشلودى

جميع المراسلات والاتصالات على العنوان التالى:

## دار الفكر العربى

موسوعة الثقافة التاريخية والأثرية والحضارية

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٢٧٥٢٧٣٥

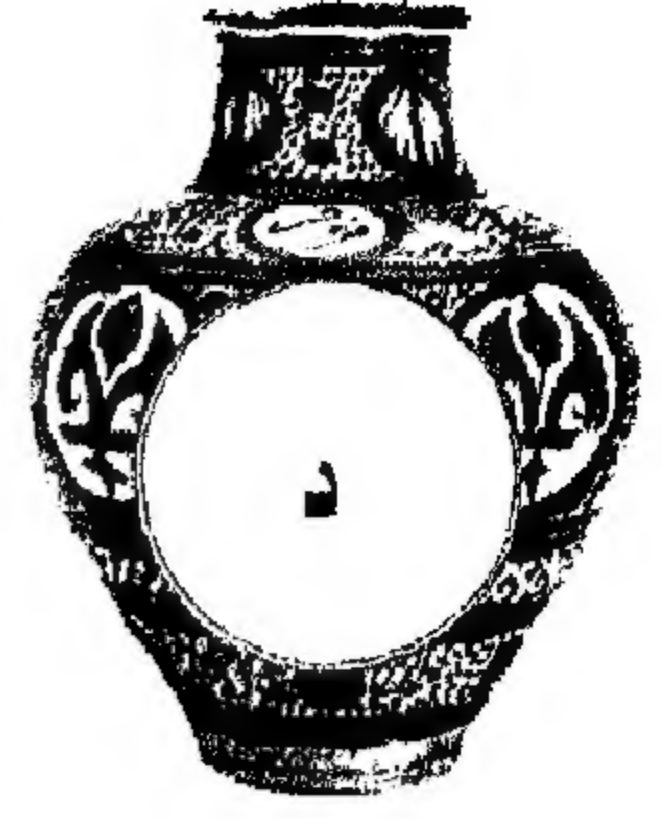
www.darelfikrelarabi.com

INFO@darelfikrelarabi.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم السلسلة



التاريخ علم من أجل العلوم الإنسانية وأعلاها قدرا وأكثرها فائدة. ويتطلب علم التاريخ فيمن يمارسه التحلى بأمانة الحكم وصدق الكلمة وبُعد النظر والقدرة على الإفادة من دروس الماضي لمواجهة صعاب الحاضر والاستعداد لما قد يفتق عنه المستقبل من أخطار وعقبات.

إن الروايات التاريخية قد تتشابه في بعض أجزائها على مدى الدهور، ولكن التاريخ لا يمكن أن يعيد نفسه، بمعنى أن تتطابق أحداثه مع بعد المسافة بين حدث وآخر. فالإنسان هو الإنسان بكيانه الجسدى ومشاعره النفسية وتطلعاته وطموحاته. . على مر العصور، ولكن الظروف المحيطة به تتغير وتتبدل من عصر لآخر. وغالبا ما يتخذ هذا التغير مواقف جديدة أو مسيرة مختلفة تسهم في تحويل نظرة الناس إلى الحياة. وبدراسة التاريخ يمكن الوقوف على ما مر به الإنسان من تجارب وما يمكن أن يكون قد وقع فيه من أخطاء، وكيف يتجنبها في الحاضر والمستقبل. وهذا ما عبر عنه بعض الحكماء بقوله: «من وعى التاريخ فى صدره، أضاف عمرا إلى عمره».

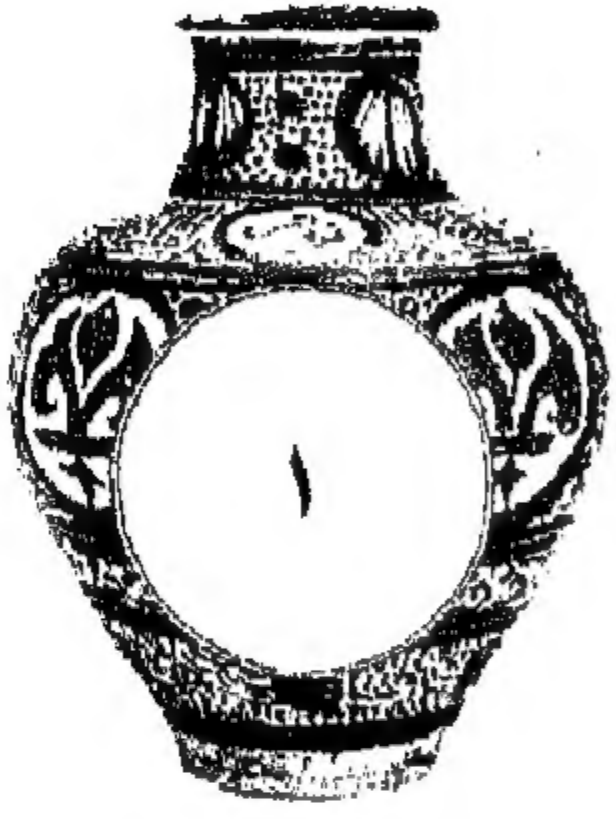
وقد أدرك هذه الحقيقة كثير من الهيئات الثقافية، فجعلوا للتاريخ حقه من الاهتمام والرعاية، وحرصوا على رعاية جمعه وحصاده وأحلوه فى مكانه اللائق.

وتأتى مؤسسة **دار الفكر العربى** التى أسسها الأستاذ/ **محمد محمود الخضرى**، التى تنهض بدور ملموس فى مجال خدمة الثقافة العربية. والتى وضعت مشروعا للثقافة التاريخية، واستعانت فى التخطيط لهذا المشروع بعدد من صفوة أساتذة التاريخ المتخصصين داخل الجامعات العربية وخارجها. كما وفرت الدار لهذه السلسلة الإخراج الفنى والتصميمات، وكذلك المراجعة اللغوية لخروج هذه السلسلة بالصورة التى تجدونها أمامكم.

وإن أسرة الدراسات التاريخية ليسعدها أن تقدم هذا الكتاب الذى يصدر عن **دار الفكر العربى** ضمن هذه السلسلة، سائلين لها دوام التوفيق فى خدمة الرسالة والنهوض بالأمانة.

أ.د. سعيد عبد الفتاح عاشور





## مقدمة

لا أجدنى قادرة على أن أقدم فى عجلة سريعة للملك العادل نور الدين محمود، إذ لن أستطيع فى كلمات قلائل أن أوفّيه حقه من التقدير، وأن أبرز دوره الفعال على مسرح التاريخ؛ لذلك سوف أترك صفحات هذا الكتاب تتحدث عنه، وتنطق بأفعاله ومآثره.. تنطق بعدله وورعه وتقواه وزهده، وبعلمه وفكره وثاقب بصره.. بحنكته السياسية وخبرته الحربية.. بجهاده وصبره فى الميادين.. بجلال أعماله وعظيم صفاته، التى أشاد بها العدو قبل الصديق، ولعلنى بذلك أكون قد وفّيته بعض حقه.

ليلى عبد الجواد إسماعيل



## الفصل الأول نشأة نور الدين محمود وحياته الخاصة



### مولده وصفاته:

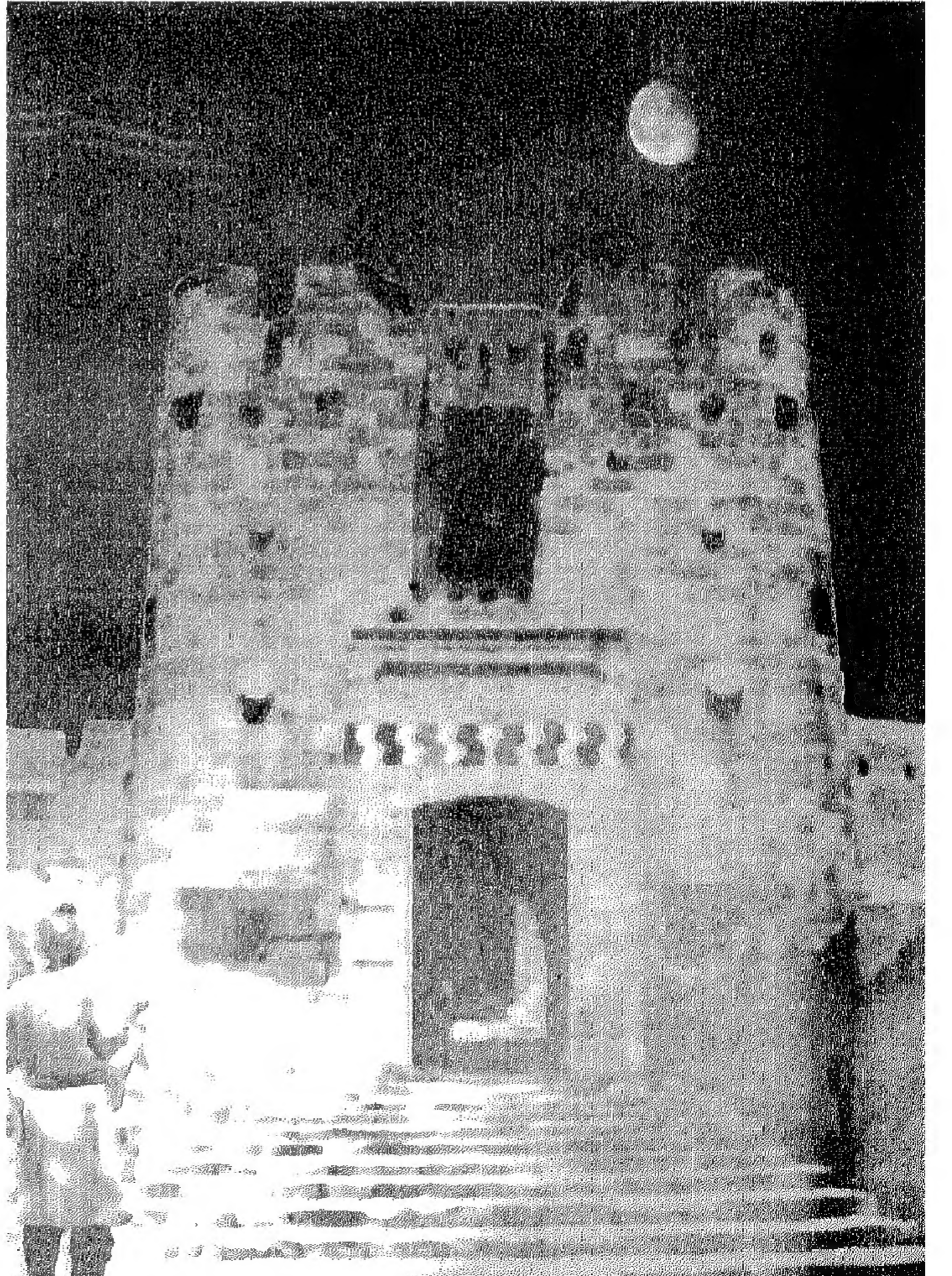
هو أبو القاسم محمود بن عماد الدين زنكى بن آق سنقر، ويلقب بالملك العادل نور الدين محمود. ولد نور الدين محمود وقت طلوع الشمس من يوم الأحد السابع عشر من شوال سنة إحدى عشرة وخمسمائة (٥١١هـ / ١١١٧م)، ونشأ في كفالة والده عماد الدين زنكى، صاحب الموصل وحلب وغيرهما من البلدان. وكان أبوه يقدمه على سائر أولاده، ويرى فيه مخايل النجابة كما يذكر ابن تغرى بردى.

كان نور الدين كما تصفه المصادر طويل القامة، أسمر اللون، حسن الصورة، واسع الجبهة، حلو العينين، ليس بوجهه شعر سوى ذقنه.

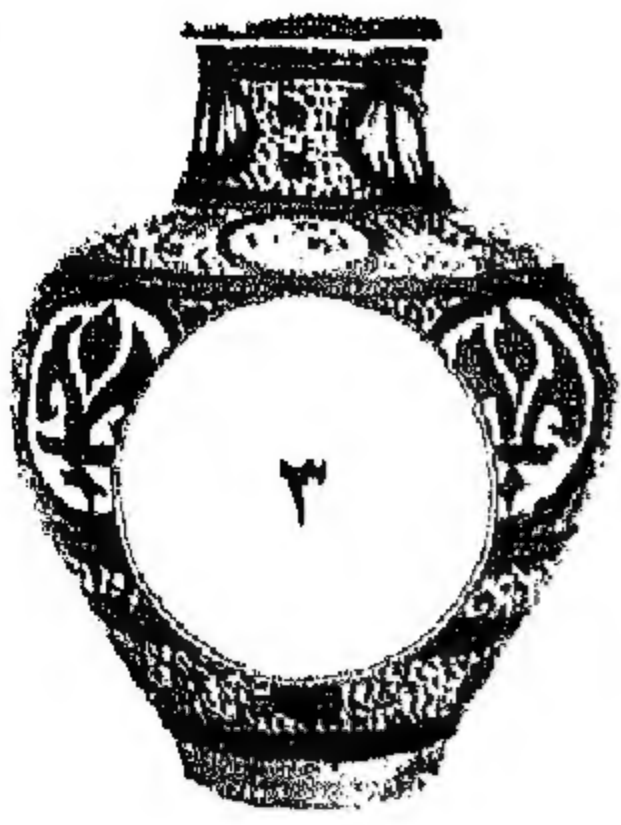
ومن أهم خصال نور الدين وخلاله إيمانه العميق بالإسلام حتى أن البعض يذكر أنه إذا كان لعظمة كل عظيم سر، فإن سر نور الدين كله في إيمانه، فقد امتلأت نفسه بالإسلام، وتمثل روحه على نحو لا تكاد نجد له شبيهاً إلا عند الأوائل من أعلام صدر الإسلام.

لقد كان نور الدين، كما يروى المؤرخون، محافظاً على الصلوات في أوقاتها في جماعة، بتمام شروطها، والقيام

بوابة قلعة حلب







بها بأركانها، والطمأنينة في ركوعها وسجودها، وله أوراد في النهار. كما كان كثير الصلاة بالليل، حريصا على أن يوقظ أهل بيته وسائر المسلمين لصلاة الليل، ومن أجل ذلك أمر بضرب طبلخانة من القلعة وقت السحر، لتوقظ النائم ذلك الوقت لقيام الليل، وأعطى الضارب عليها أجرا جزيلا، وجراية كثيرة.

كان نور الدين، إلى جانب مواظبته على الصلوات، عاكفا على تلاوة القرآن الكريم، كثير الاستغفار، كثير الدعاء والتضرع إلى الله تعالى في أموره كلها، وقد خصص لنفسه بيتا صغيرا من الخشب يخلو فيه للتعبد معظم أوقاته وأكثرها حتى قال فيه الشاعر :

### جمع الشجاعة والخشوع لربه ما أحسن المحراب في المحراب

وكان نور الدين فقيها، عارفا بالفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة، كما كان شغوفا بالحديث النبوي، سمعه من نفر من جلة المحدثين، وأجازوا له التحديث، وأسمعه طلبا للأجر والثواب، فقد روى حديث الرسول ﷺ وأسمعه، حرصا منه على الخير في نشر السنة بالأداء والتحديث، ورجاء أن يكون ممن حفظ على الأمة أربعين حديثا كما جاء في الحديث ؛ ولذلك كان كثير المطالعة لكتب الحديث والفقه، متبعا للآثار النبوية. وكان يقلد الرسول ﷺ في كافة أموره، فعندما سمع أن النبي ﷺ خرج متقلدا سيفا، وكان الجنود يربطونه بأوساطهم، اقتدى برسول الله ﷺ وخرج من القلعة، وهو متقلد للسيف، وجميع عسكره كذلك.

لقد أكسب هذا الإيمان نور الدين احترام خصومه من الصليبيين، فكانوا على عداوتهم له يوقرونه، ويعترفون بفضله وصدق إيمانه، وورعه وتقواه، فقد جاء على لسان المؤرخ الصليبي وليم الصوري: « أن نور الدين كان رجلا . . يخشى ربه في نظر قومه ». وذكر في موضع آخر « وهو من الأتقياء الورعين ». كما كان الصليبيون يقولون: « ابن القسم (أي نور الدين) له مع الله سر، فإنه ما يظهر علينا بكثرة جنده وعسكره، وإنما يظهر علينا بالدعاء في صلاة الليل، فإنه يصلي بالليل، ويرفع يديه إلى الله ويدعو، والله سبحانه وتعالى يستجيب دعاءه ويعطيه سؤله، وما يرد يده خائبة، فيظهر علينا ».

كان نور الدين عفيف اللسان، لم تسمع منه - كما تروى المصادر - كلمة فحش في رضاه ولا في ضجره، وأشهى ما يحب كلمة حق يسمعها، أو إرشاد إلى سنة يتبعها، فما حفظ له التاريخ كلمة نائية لإنسان أو في حق رجل، وهذه مرتبة في كمال خلق، لا يصل إليها إلا أفذاذ نواذر على طول التاريخ.





كان نور الدين يدعو أيضا إلى التسامح والعفو عند المقدرة، فيذكر المؤرخ ابن كثير، أنه جاء إليه أخو الشيخ أبى البيان يستعديه على رجل أنه سبه ورماه بأنه يرائى وأنه... وأنه...، وجعل يبالغ فى الشكاية عليه، فكان رد نور الدين عليه : « أليس الله تعالى يقول : ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ (٦٣) [الفرقان] وقال أيضا : ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (١٩٩) »

[الأعراف]. وتوضح هذه الرواية مدى دعوة نور الدين إلى التسامح والعفو عن الناس، وصدق العماد الأصفهاني إذ يقول فيه :

### فقت الملوك سماحة وحماسة حتى عدنا فيهم لك مشبها

وكان نور الدين متسامحا مع أعدائه يقدر ظروفهم فيروى المؤرخ وليم الصورى : اقترح البعض على نور الدين أن يغتنم فرصة موت الملك الصليبي بلدوين الثالث (٥٥٨هـ / ١١٦٢م) وانشغال الصليبيين بتشجيع جنازته، ويغير على بلادهم، فأجابهم : « بل يجب علينا أن نشاطرهم حزنهم، وأن ندعهم وما هم فيه، فلا نزيدهم بلوى على بلواهم، لأنهم فقدوا أميرا ليس له فى الدنيا شبيهه ». فما أعظم هذا الخلق، وقد قل من الملوك من له حظ من هذه الأوصاف الفاضلة والنعوت الكاملة، وفى ذلك يقول العماد الأصفهاني :

### ولك الفخار على الجميع فدونهم أصبحت من كل العيوب منزها

كان نور الدين عفيف البطن والفرج، متحريرا فى المطاعم والملابس، فقد ترك المحرمات من المأكول والمشرب والملبس، مقتصدا فى الإنفاق، فكان يأكل من عمل يده، فينسج ويخيط الكوافى تارة، ويعمل السكاكر (الأقفال)، ويبيعها له العجائز سرا، تارة أخرى. وحكى شرف الدين يعقوب بن المعتمد أن فى دارهم سكرة (قفل من خشب) على خرستان من عمل نور الدين محمود ؛ « ويتبركون بها. ومنع نور الدين شرب الخمر وبيعها فى جميع بلاده، كما منع إدخالها إلى أى بلد ما، وكان يحد شاربها الحد الشرعى، وكل الناس عنده فيه سواء. كذلك لم يلبس نور الدين قط ما حرمه الشرع من حرير أو ذهب أو فضة.

أما عن اقتصاده فى الإنفاق فقد قيل : « أن أدنى الفقراء فى زمانه كان أعلى منه نفقة من غير اكتناز ولا استئثار بالدنيا، إذ كان شعاره فى الحياة : « أن الدنيا تهرب ممن يطلبها، وتطلب من يهرب منها ». وقد خصص له فى كل شهر مبلغ ألفى قرطيس - الجمع قراطيس وهى عملة فضية عبارة عن كسور الدينار - يصرفها فى كسوته ونفقته ومأكوله ومشروبه وحوائجه المهمة حتى أجرة خياطه وخيطه وإبرته، وجامكية ( أى راتب ) طباخه وقدره ومغرفته، ورغم قلة المقرر له إلا أنه كان يتبقى منه ما يتصدق به فى آخر الشهر على الفقراء والمساكين. لقد كان زاهدا فى الدنيا، بل ووصف بسيد الزاهدين فى زمانه.





كان نور الدين محمود مع إيمانه وتدينه، وورعه وتقواه وزهده جنديا حسن التكوين والتدريب، ماهرا في الرمي بالقوس، بارعا في ركوب الخيل، والحرب على صهواتها حتى قيل: « أن الناس لم يروا على ظهر الفرس أحسن منه، وكأنما خلق عليه لا يتحرك ولا يتزلزل ». وكان إذا حضر الحرب يأخذ معه قوسين وتركشين ( أى جعبتين للسهم )، ويخوض المعركة بنفسه مع جنوده، ويتعرض للخطر طلبا للشهادة إذ كان يقول: « طالما تعرضت للشهادة فلم أدركها ولم أرزقها » ومن أجل ذلك لقب نور الدين محمود « بالشهيد » لطلبه الشهادة في قتال أعدائه.

كان نور الدين في الحرب ثابت القدم، حسن الرمي، صليب الضرب، أصبر الناس فيها، وأحسنهم مكيدة ورأيا، فقد أوتى في القيادة ورسم الخطط ونظام المعارك، وأساليب الحصار مواهب جعلته أعظم قواد زمانه، ومضرب المثل، وكان يكثر أعمال الحيلة، والمكر والخداع مع الفرنج، وأكثر ما ملكه من بلادهم به على نحو ما سنرى.

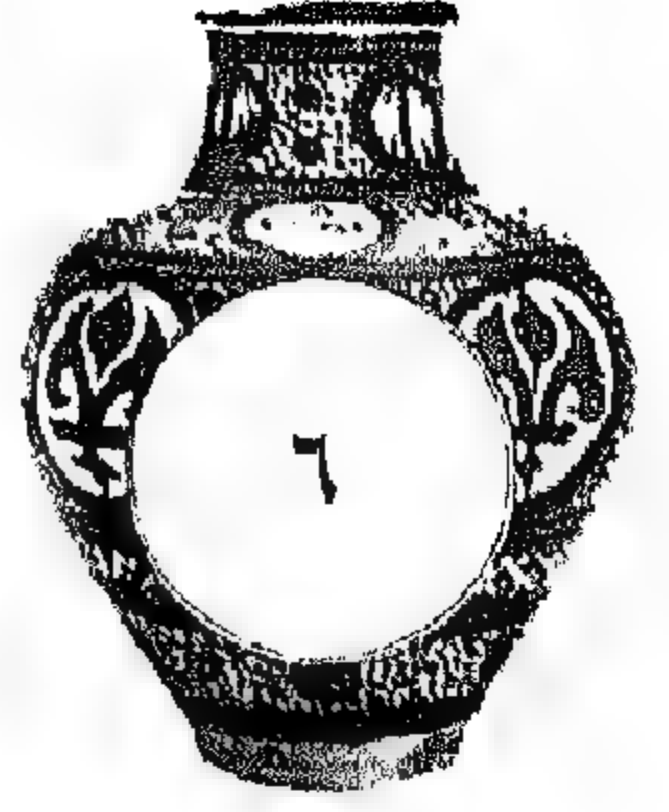
### هوايات نور الدين محمود :

لم تكن حياة نور الدين كما يخالها الإنسان حياة زهد وصلاة وتعب، أو حياة حرب ونزال وقتال، بل كان كأي إنسان له هواياته ورغباته. فقد كان شديد الولع بلعب الكرة - التي تعرف اليوم باسم (البولو) وكان يلعبها مع أصحابه ومن بينهم صلاح الدين - الذي كان يحسن اللعب بها، فيذكر أبو شامة نقلا عن العماد الأصفهاني. « ويركب صلاح الدين مبكرا كل بكرة، وهو عارف بآدابها في الخدمة وشروطها المعتمدة ». وبلغ من شدة ولع نور الدين بلعب الكرة، أنه ربما دخل الظلام، فيلعب بها بالشموع في الليلة المسفرة.

كان لنور الدين فيها، مهارة، وبراعة في اللعب فيذكر ابن الأثير أنه « كان من أحسن الناس لعبا بالكرة، وأقدرهم عليها، لم ير جوكانه (مضرب الكرة) يعلو على رأسه، وكان ربما ضرب الكرة فتعلو، فيجري الفرس ويتناولها بيده في الهواء، ويرميها إلى آخر الميدان، وكانت يده لا ترى الجوكان فيها، بل تكون في كم قبائه (ثوبه) استهانة باللعب ».

ولما كان نور الدين يدمن لعب الكرة، فقد لامه رجل من الصالحين، كان نور الدين يكتابه ويراسله، ويرجع إلى قوله، ويعتقد فيه اعتقادا حسنا، وقد كتب هذا الشيخ لنور الدين محمود يقول: « ما كنت أظنك تلهو، وتلعب، وتعذب الخيل لغير فائدة دينية » فكتب إليه نور الدين يقول: « والله ما يحملني على اللعب بالكرة، واللهو البطر، إنما نحن في ثغر، والعدو قريب منا، وبينما نحن جلوس إذ يقع الصوت، فنركب في الطلب (الكتيبة من الجيش)، ولا يمكننا أيضا ملازمة الجهاد ليلا ونهارا، وشتاء وصيفا، إذ لا بد من الراحة للجند، ومتى تركنا الخيل على





مرابطها، صارت جماما (مرتاحة) لا قدرة لها على إدمان السير في الطلب، ولا معرفة لها أيضا بسرعة الانعطاف في الكر والفر في المعركة، والطاعة لراكبها في الحرب، فنحن نركبها، ونروضها بهذا اللعب، فيذهب جماحها، فهذا والله الذي بعثنى على اللعب بالكرة».

يتضح من العبارات السابقة أن نور الدين حقيقة كان شغوفا بهذه الرياضة لذاتها من ناحية، ولأنها تبعث فيه وفي جنوده القوة والنشاط والحركة، كما أنها تعلم خيله الكر والفر في الميدان حتى يصبح على أهبة الاستعداد دائما لخوض المعارك والقتال بدلا من أن تركز إلى الراحة فيصيبها الكسل والإعياء.

كان نور الدين يهوى الصيد كذلك، وكان بارعا فيه، فيذكر أسامة بن منقذ - صاحب كتاب الاعتبار والذي عمل في خدمة نور الدين محمود - العديد من الروايات التي يظهر من خلالها مهارته وبراعته في الصيد ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما يرويهِ أسامة بقوله: « شهدت الصيد مع الملك (أى نور الدين) وحضرته ونحن بأرض حماه، وقد جلوا له أرنباً، فضربها بنشابة كشماء... فقطعت النشابة رجلها من فوق العرقوب، وشقت جوفها... فوق منها بيت الولد». ويظهر أسامة بذلك مهارة نور الدين في الصيد.

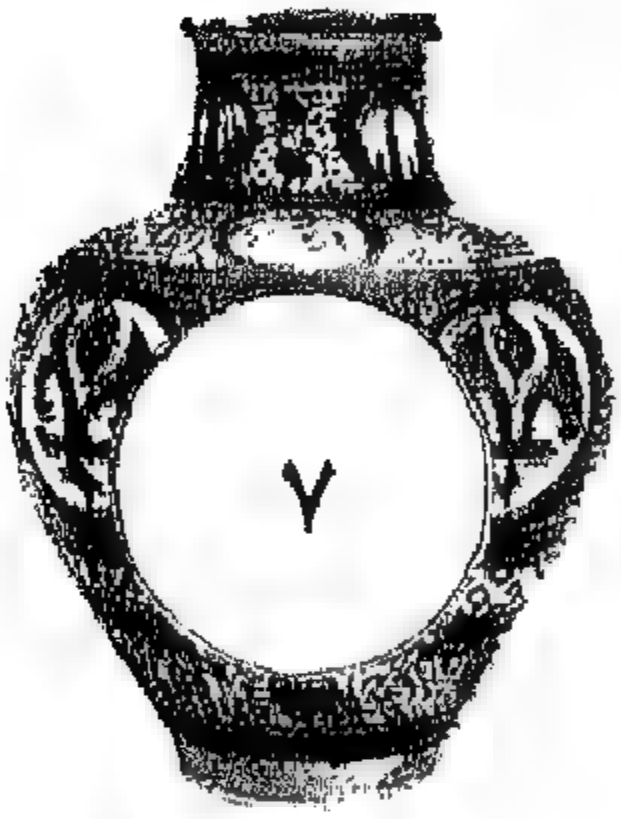
وظل نور الدين حتى الرمق الأخير في حياته يمارس لعبة الكرة ورياضة الصيد مما يظهر مدى تعلقه بهما.

## حياته الخاصة:

تزوج نور الدين محمود من عصمت الدين خاتون ابنة معين الدين أنر - متولى أمور دمشق - فيذكر ابن القلانسي « أنه في شوال من عام ٥٤١هـ / مارس ١١٤٧م ترددت الرسل والمراسلات بين الأميرين نور الدين محمود ومعين الدين أنر، إلى أن استقرت الحال بينهما... وانعقدت الوصلة بين نور الدين وابنه معين الدين، وكتب كتاب العقد في دمشق، بحضور من رسل نور الدين في يوم الخميس ٢٣ شوال / ٢٨ مارس من سنة ٥٤١هـ / ١١٤٧م، وشرع في تحصيل الجهاز، وعند الفراغ منه توجهت الرسل عائدة إلى حلب، وفي صحبتهم العروس ومن في جملتها من خواص الأصحاب، وذلك في ١٥ ذو القعدة / ١٨ أبريل من نفس العام.

وقد وصف البنداري العروس: «بأنها من أعف النساء، ولها أمر نافذ ومعروف، وهى فى الدولة حاكمة، ولها صدق وصدقات، ورواتب للفقراء، وقد بنت للفقهاء والصوفية بدمشق مدرسة ورباطا، وهذا سوى أوقافها على معتقيها وعوارفها وأقاربها.





أما عن علاقة نور الدين بزوجته عصمت الدين، فيحدثنا عنها أبو شامة فيذكر على لسان رضيع الخاتون ووزيرها : « أن نور الدين كان إذا جاء إليها يجلس في المكان المختص به، وتقوم في خدمته، ولا تتقدم إليه إلا أن يأذن في أخذ ثيابه عنه، ثم تعتزل عنه إلى المكان الذي يختص بها، وينفرد هو تارة يطالع رقاع أصحاب الأشغال أو في مطالعة كتاب آتاه».

ويبدو أن نور الدين تزوج ثانية من ابنة السلطان السلجوقي مسعود بن قلع أرسلان سلطان قونية، إذ تذكر المصادر أن جوسلين أمير الرها، حينما نجح في أسر سلاحدار نور الدين محمود أرسل إلى السلطان مسعود يقول له : « هذا سلاحدار زوج ابنتك » وفي رواية أخرى قد أنفذت لك سلاحدار صهرك ».

أما عن أبناء نور الدين فيذكر المؤرخون أنه كانت له بنت وولدان، ولد الأول في سنة ٥٤٧هـ / ١١٥٢م بحمص، وسماه أحمد ثم توفي في دمشق طفلاً في حياة أبيه، والثاني هو الصالح إسماعيل الذي ألجبه نور الدين في السابعة والأربعين من عمره وتركه صبياً في الحادية عشرة من عمره.

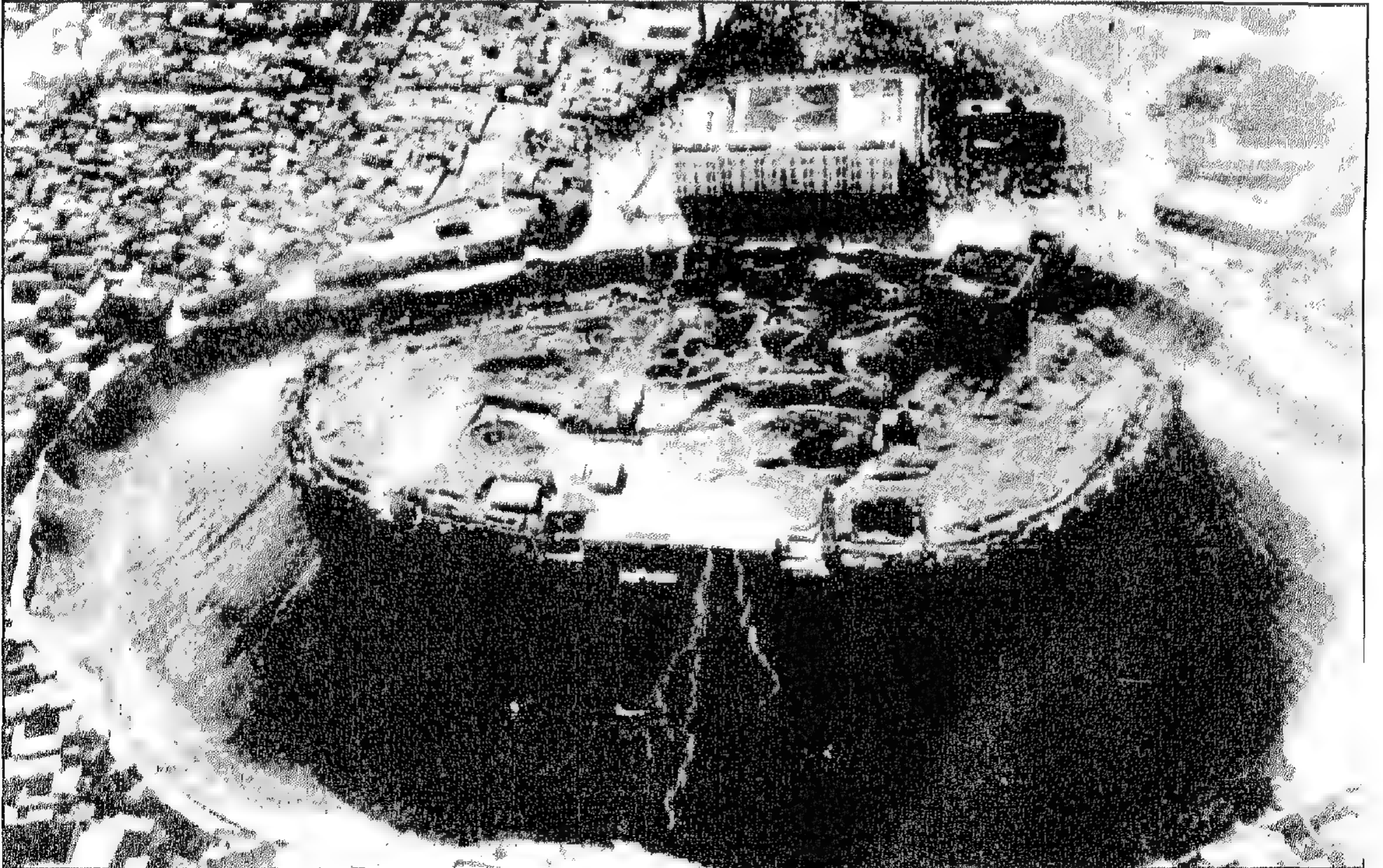


## الفصل الثاني قيام الدولة النورية في حلب ودمشق



### أولاً : قيام الدولة النورية في حلب

ظل نور الدين محمود إلى جوار والده عماد الدين زنكي حتى قتل الأخير في ٥٤١هـ/ ١١٤٦ م، ويذكر ابن واصل : « أن نور الدين لما قتل أبوه أخذ خاتمه من يده، وسار إلى حلب فملكها » وقد ساعده على ذلك رجالات أبيه، الذين حرصوا على حفظ مملكته بعد وفاته، فقد سار نور الدين إلى حلب وفي خدمته صلاح الدين محمد بن أيوب الياغيساني - صاحب حماه وأحد كبار مستشاري والده - وعساكر الشام، ودخل نور الدين حلب في ٧ ربيع الأول ٥٤١هـ/ ١١٤٦ م بمساعدة أسد الدين شيركوه، الذي أصعد نور الدين إليها، وقرر أمره، ومشى أحواله، كما يروي أبو شامة.



منظر من الجول قلعة حلب





## ثانيا : قيام الدولة النورية فى دمشق

استقام الأمر لنور الدين محمود فى حلب، بينما استقام الأمر لأخيه سيف الدين غازى فى إمارة الموصل، التى حصل عليها بعد وفاة أبيه كذلك .

وإذا كانت الدولة النورية قد قامت فى حلب، فما لبث نفوذ نور الدين أن اتسع وضم إلى حلب حمص وحماه، ثم تطلع للسيطرة على دمشق .

وكان يحكم دمشق فى ذلك الحين مجير الدين بن محمد بن بورى بن طغتكين، أما مدير أمورها فهو معين الدين أنر، وكانت دمشق حليفا وصديقا للصليبيين فى الشام، وكان ذلك من أهم الأسباب التى دعت نور الدين لأخذها والسيطرة عليها حتى يحكم قبضته على الشام، وقد واثت نور الدين الفرصة للتدخل فى شئون دمشق والسيطرة عليها، عندما أرسل الغرب الأوروبى حملته الصليبية الثانية إلى الشرق بقيادة اثنين من كبار ملوك أوربا وهما : كونراد الثالث أمبراطور ألمانيا، ولويس السابع ملك فرنسا، وجاءت هذه الحملة إلى الشرق بهدف تأمين الوجود الصليبي فى شمال الشام، وذلك لا يتم إلا بالقضاء على القوة الإسلامية النامية متمثلة فى حلب تحت قيادة نور الدين محمود .

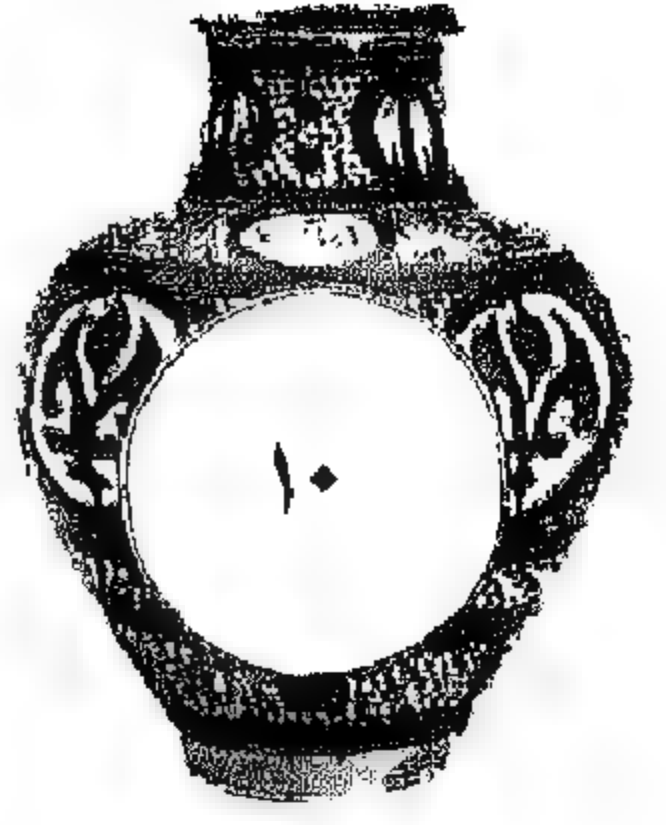
ولكن فقدت الحملة هدفها الرئيس، واتجهت نحو مدينة دمشق حليف الصليبيين - وهاجمت المدينة فى صفر ٥٤٣هـ / يوليو ١١٤٨م، واستغاث صاحبها مجير الدين بالملك العادل نور الدين صاحب حلب، وبأخيه سيف الدين غازى صاحب الموصل، فهبا سويا لنجده دمشق، وقد هيا ذلك الفرصة الملائمة لنور الدين للتفكير الجدى فى ضم دمشق إليه فيما بعد، والاتحاد معها الآن، إيمانا منه بالمصير المشترك للقوى الإسلامية فى بلاد الشام .

نجحت دمشق بفضل مساعدة نور الدين محمود وأخيه سيف الدين فى مواجهة الصليبيين، الذين اضطروا لرفع الحصار عنها، والعودة إلى بلادهم، ولكن بمجرد أن تلاشى خطر الحملة الصليبية، عاد صاحبها مجير الدين، يجدد التحالف القديم بينه وبين الصليبيين فى بلاد الشام، وذلك نظرا لخوفه من خطر نور الدين، ووافق على عقد هدنة لمدة سنة مع مملكة بيت المقدس الصليبية فى المحرم من عام ٥٤٤هـ / مايو ١١٤٩م. وقد أدى ذلك إلى تدخل نور الدين الفعلى فى دمشق، خاصة وقد توفى معين الدين أنر فى ٢٣ ربيع الآخر ٥٤١هـ / ٣ أغسطس ١١٤٩م، وبوفاته انفرد مجير الدين بحكم دمشق، ونظرا لعدم خبرته بشئون الحكم فقد بقيت السلطة الفعلية فى يد رئيس دمشق على بن الصوفى وأخيه زين الدين، مما أدى إلى تدهور أحوال دمشق .

استغل نور الدين هذه الفرصة، وقام فى المحرم من عام ٥٤٥هـ / أبريل ١١٥٠م بمحاولته الأولى لدخول دمشق ومنازلتها، وحاصرها، ولكنه عاد وأشفق من سفك دماء المسلمين، خاصة

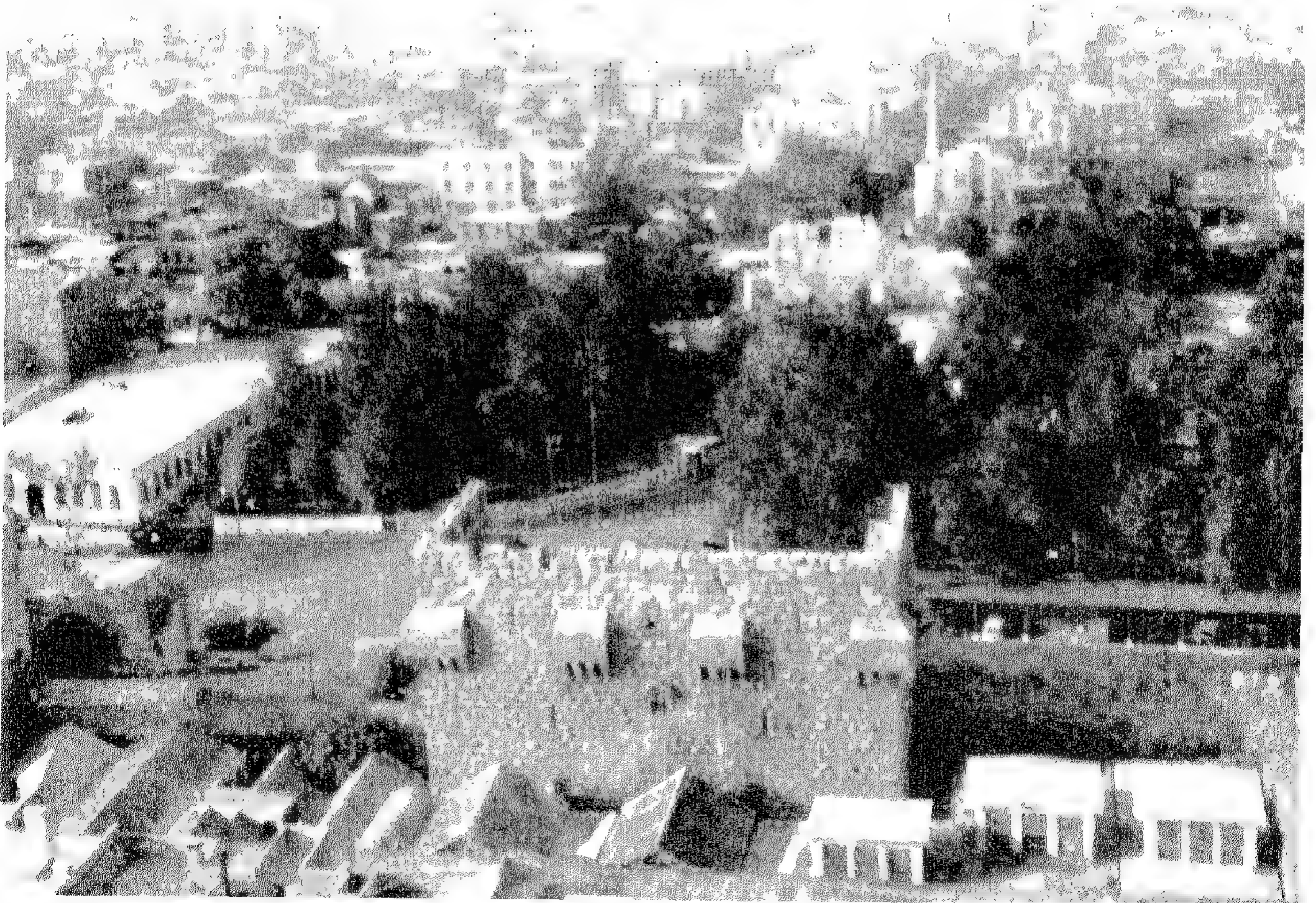


أن أهلها قد راسلوه، وخرج إليه صاحبها مجير الدين والرئيس ابن الصوفي وبذلا له الطاعة، أن يخطب له على منبر دمشق بعد الخليفة العباسي، وينقش اسمه على الدينار والدرهم، فرضى نور الدين بذلك وعاد إلى حلب.

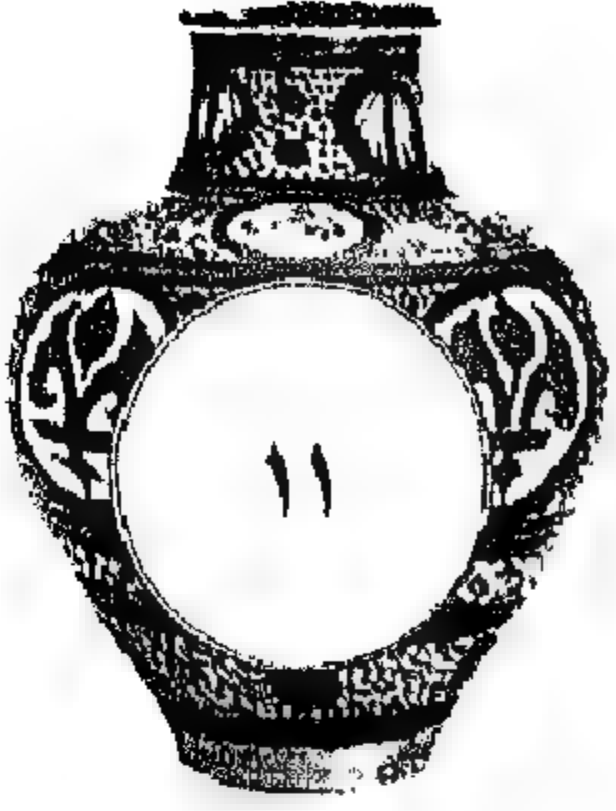


ثم ما لبث أن عاود نور الدين حصار دمشق مرة ثانية في العام التالي في المحرم ٥٤٦هـ / ١١٥١م، وذلك بسبب محالفة صاحبها مجير الدين للصليبيين، على أنه اضطر لرفع الحصار عنها أيضا هذه المرة لخروج بلدوين الثالث (١١٤٣-١١٦٢م) ملك مملكة بيت المقدس الصليبية بقواته لنجدةها بعد أن استنجد به مجير الدين وابن الصوفي، وتم عقد الصلح من جديد بين نور الدين ومجير الدين، وتجديد الأيمان والعهود، ورحل عنها نور الدين ثانية.

#### أسوار قلعة دمشق







على أية حال نجح نور الدين فى المحاولة الثالثة التى قام بها فى سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م فى دخول دمشق، وذلك بسبب ما أظهره مجير الدين من الظلم ومصادرة أهلها وسفك دمائهم، وأخذ أموالهم، وقبضه على جماعة من الأعيان، هذا فضلا عن مكاتبتة الفرنج واستنجاهه بهم، وأطمعهم فى بلاده. ولما ساءت سيرته وكثر فساد، كاتب أمراء دمشق وأعيانها نور الدين، الذى لجأ إلى الحيلة لدخول المدينة بدلا من استخدام القوة، خشية أن يستغيث مجير الدين بالصلبيين ويعطيهم دمشق، «فيكون وهنا عظيما على الإسلام» كما يذكر سبط بن الجوزى.

وبدأ نور الدين محمود بمراسلة أهل دمشق، وحاول أن يستميلهم إليه، ويزكى فيهم الثورة ضد مجير الدين، ويعرض عليهم استعداداه لمساعدتهم، وفى نفس الوقت أرسل نور الدين إلى مجير الدين الهدايا النفيسة، مظهرا له المحبة والمودة حتى يطمئن إليه، كما حاول نور الدين أن يوقع بين مجير الدين وبين رجاله وخاصته، فكان نور الدين يكتب إليه ويقول : « إن فلانا يكتبنى، وفلانا يكتبنى، فتارة يقبض عليهم، وتارة يأخذ إقطاع أحدهم، وتارة ينفيهم، فخلت دمشق من الأمراء، ولم يبق عنده غير عطاء بن حفاظ» الذى قبض عليه مجير الدين هو الآخر وقتله. واستطاع نور الدين بذلك أن يضعف من مركز مجير الدين، وأن يوقع بينه وبين رجاله وفرقهم من حوله.

دخل نور الدين دمشق بمساعدة أهلها وأعيانها وأحداثها (الفتية الشبان) الذين فتحوا له الباب الشرقى للمدينة، فدخلها وحاصر مجير الدين فى القلعة، واضطر مجير الدين للاستسلام بعد أن أمناه نور الدين على نفسه، وماله وأقطعه عدة إقطاعات فى مدينة حمص.

واستقبل أهل دمشق نور الدين محمود بكل مظاهر الفرح والسرور، وقد أمر نور الدين جنده بمنع عمليات السلب والنهب، وأصدر أوامره بإغراق أسواق المدينة بالمواد الغذائية، كما ألغى الضرائب المقررة على الفاكهة والخضروات، وهكذا آلت دمشق بجندها وإدارتها وحكومتها وإقطاعاتها إلى نور الدين محمود، فكان ذلك « فتح الفتوح »، إذ صارت الدولة النورية بعده قطعة متصلة من الشمال والجنوب.





## الفصل الثالث سياسة نور الدين محمود الداخلية

### أولاً : الإدارة والقضاء :

اهتم نور الدين اهتماماً بالغاً بشئون الإدارة والقضاء في الدولة النورية، وأظهر مهارة وبراعة فائقة في هذا الشأن، فقد كان وقته كما يذكر أبو شامة «مصرفاً إلى مصالح الناس والنظر في أمور الرعية، والشفقة عليهم».

ويبدو أن نور الدين اتبع نفس النظم الإدارية المعمول بها في عصره، والتي كان السلاجقة قد أرسوا قواعدها العريضة، وقد اعتمد في تطبيق هذه النظم على صفوة رجال الإدارة ممن اشتهروا بالكفاية والإخلاص ومن هؤلاء : صلاح الدين الياغيساني، وكان أحد كبار مستشاري والده زنكي، وسبق أن رأينا كيف ساعد نور الدين على دخول حلب، وما لبث أن أصبح صلاح الدين «مدبر أمره والقائم بدولته وحفظها».

خلف صلاح الدين مجد الدين محمد بن الداية - أخو نور الدين في الرضاعة - الذي استنابه نور الدين في حلب وولاه جميع أموره وجميع مملكته، وكان لا يحل ولا يعقد إلا برأيه، وأجاد مجد الدين دوره وأحسن الولاية والتدبير في حلب، وكان عند حسن الظن دائماً ؛ لذلك تمتع مجد الدين بثقة نور الدين ومحبته، وظل يدبر الأمور في حلب حتى وفاته في عام ٥٦٥هـ / ١١٦٩م.

عهد نور الدين - بعد وفاة مجد الدين - إلى أخيه شمس الدين على بصلاحيات منصب أخيه مجد الدين، وبرز أبناء الداية في هذا المجال، وأظهروا براعة في إدارة أمور الدولة النورية في حلب وشاركهم بنو أيوب وعلى رأسهم أسد الدين شيركوه وأخوه نجم الدين أيوب وابن أخيه صلاح الدين ؛ ولكن إذا كان دور أبناء الداية قد انحصر في حلب، فإن دور بنو أيوب قد برز في دمشق، الشطر الثاني لدولة نور الدين محمود، فقد دخل نور الدين دمشق بمساعدة أسد الدين شيركوه وأخيه نجم الدين في عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م فيذكر أبو شامة أنه كان لأسد الدين شيركوه اليد الطولى في فتح دمشق فولاه نور الدين أمرها، ورد إليه جميع أحوالها . ويتابع أبو شامة فيذكر «توسط أسد الدين في أمر أخيه نجم الدين مع نور الدين، فأقطعه إقطاعاً، وسيره إلى





دمشق، فأقام فيها، ورد نظر دمشق إليه، وولى ولده تورانشاه شحنكية (شرطة) دمشق فساسها أحسن سياسة، ولم يزل بها إلى أن استبدل بأخيه صلاح الدين. ويعد العماد الأصفهاني من أبرز رجالات نور الدين في مجال الإدارة، وقد قدم العماد إلى دمشق في عام ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م، فاستقبله القاضي كمال الدين الشهرزوري بالمدرسة النورية الشافعية، وعرفه بنور الدين، فرتبه الأخير في ديوانه منشأ في عام ٥٦٣ هـ / ١١٦٧ م، وذلك بعد أن استعفى أبو البشر شاهر بن عبد الله من الخدمة في كتابة الإنشاء ثم اتسعت اختصاصات العماد، فقد رتبه نور الدين في سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٣ م مشرفاً بديوانه (أى مراقباً لأموال الديوان) مضافاً إلى كتابة الإنشاء، وفي ذلك يقول العماد : « فجمعت بين المنصبين، وقسمت زمانى على النصيبين، فمرة للكتب والمناشير، وتارة للإثبات فى الدساتير، ولم أثق بنائب وبأشرت العمل بنفسى ».

ولم يزل في مجال الإدارة والمال من رجالات نور الدين محمود « خالد بن القيسراني » فيذكر ابن واصل « قال معين الدين : وكان جدى خالد بن محمد قريب المنزل من نور الدين إلى الغاية، وإليه استيفاء دواوينه بأسرها، وكتابة الإنشاء، وإمرة مجلسه، وهو المشير والوزير، والأمر كلها عائدة إليه ».

أما عن تولية القيسراني الإنشاء، فيبدو أن ذلك كان قبل تولي العماد هذا المنصب أما عن توليه الاستيفاء فسوف نفصل له عند الحديث عن الأوضاع المالية في دولة نور الدين.

وفيما يتعلق بإدارة الأقاليم، فقد قسمت دولة نور الدين إدارياً إلى عدة أقاليم شهد كل منها عدد من الولاة والمقطعين وهى : القسم الشمالي من بلاد الشام وقاعدته حلب، والقسم الأوسط وقاعدته دمشق، إلى جانب مقاطعة حمص، وإقليم الجزيرة الفراتية، هذا فضلاً عن الأقاليم التي فتحت فيما بعد كمصر واليمن، وقد ربط نور الدين هذه الأقاليم الإدارية جميعاً بسياسة مركزية موحدة لمجابهة تحدى الصليبيين من جهة، ومحو آثار التمزق الذي عانتها المنطقة من جهة أخرى.

كذلك حرص نور الدين طيلة حياته على الاتصال الدائم والمباشر ببلاده وبموظيفها وأهلها وجندها ؛ لذلك استقرت أحوال البلاد، وضبطت أمورها الإدارية، فلم يحدث أن خرج عليه عامل أو وال، لأنه لم يكن يترك الفرصة لهم لمجرد التفكير في ذلك، وكان رجاله يخشون الخطأ أو التراخي، ويحرصون على أن يكونوا عند حسن ظنه دائماً.

أدخل نور الدين بعض التغييرات على النظام الإداري في الدولة النورية من ذلك أنه قام بإلغاء وظيفة الشحنكية أو الشحنة، لأن الشحنة كان يستحل كل شيء، فيقتل أو يحبس أو يصادر الأموال ولم يستغ ذلك نور الدين، لذلك أصدر أمراً بإلغاء وظيفة الشحنة ونقل اختصاصاتهم



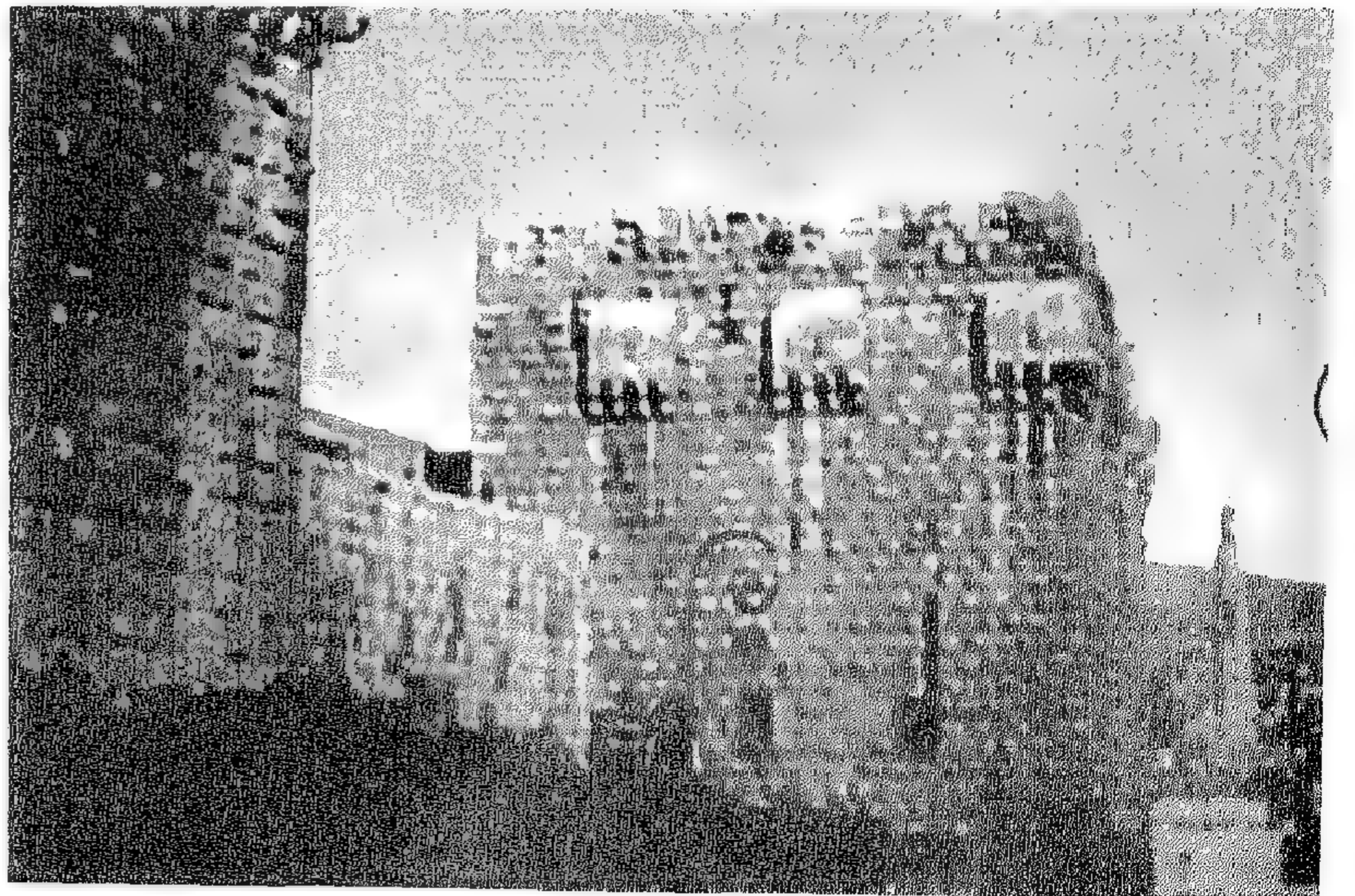


إلى القضاة، وطلب من هؤلاء القضاة أن يطبقوا حدود الشرع ولا يتعدوها، وقد عبر الأصفهاني عن ذلك بقوله : « ولما أسقط نور الدين الجهات المحظورة عزل الشحن، وصرف عن الرعية بصرفهم المحن، وقال للحاكم أى القاضى - وكان كمال الدين الشهر زورى - : انظر أنت فى العوادي وما يجرى فيها من الدعاوى، وميز بين المحاسن والمساوئ، واحمل الأمور فيها على الشريعة».

وساء الجند والقواد ورجال الدولة إلغاء وظيفة الشحنة، وتقديم القضاة عليهم، فلجأوا إلى أهل الصوفية والزهاد لرد نور الدين عن رأيه، ووسط هؤلاء الشيخ عمر الملاء - وكان من الصالحين الزاهدين - فكتب الشيخ عمر من الموصل يقول لنور الدين : « أن الدعار والمفسدين وقطاع الطرق قد كثروا، ويحتاج إلى سياسة، ومثل هذا لا يجيء إلا بقتل وصلب وضرب، وإذا أخذ مال إنسان فى البرية من يجيء يشهد له » فكتب إليه نور الدين على ظهر كتابه : « إن الله خلق الخلق، وشرع لهم الشريعة، وهم أعلم بما يصلحهم، ولو علم أن فى الشريعة زيادة فى المصلحة لشرعها لنا، فلا حاجة لنا إلى الزيادة على ما شرعه الله تعالى». فلما وصل الكتاب إلى الشيخ عمر الملاء، جمع الناس بالموصل، وقرأ عليهم الكتاب، وجعل يقول : « انظروا إلى كتاب الزاهد إلى الملك، وكتاب الملك إلى الزاهد ».

اشتد نور الدين، وعزم على ألا يولى أمور الحكم بين الناس إلا إلى القضاة، حتى نوابه على المدن والأقاليم أمرهم ألا يقطعوا برأى فى أمر دون رأى الفقهاء والقضاة حتى يتأكدوا من اتفاه مع الشرع.

واهتم نور الدين اهتماما خاصا بالقضاء، وأنشأ دار للعدل بدمشق فيذكر ابن الأثير : « كان نور الدين أول من بنى دار للكشف أو لكشف المظالم، وسماها دار العدل وهى أشبه بمحكمة عليا، يتولى نور الدين رئاستها بنفسه، وكان بابها مفتوحا لكل الناس، أما عن السبب الذى دفعه لبناء هذه الدار فتذكر المصادر : أنه لما طال مقام نور الدين بدمشق، وأقام بها امراؤه، وفيهم أسد الدين شيركوه - وهو أكبر أمير معه - اقتنوا الأملاك، واشتروا الدور والعقارات بالائتمان التى يريدونها، مستغلين فى ذلك



قلعة دمشق التى بناها نور الدين

محمود لمواجهة الصليبيين





جَاهِهِمْ، بَلْ وَتَعْدَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى مَنْ يَجَاوِرُهُ فِي قَرْيَةٍ أَوْ غَيْرِهَا، فَكَثُرَتِ الشَّكَاوَى مِنْهُمْ إِلَى الْقَاضِي كَمَالِ الدِّينِ الشَّهْرَزُورِيِّ، فَأَنْصَفَ بَعْضَهُمْ مِنْ بَعْضٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْصِفَ مَنْ تَظَلَّمُوا أَوْ اشْتَكَوْا مِنْ أَسَدِ الدِّينِ شِيرِكُوهِ، فَرَفَعَ الْأَمْرَ إِلَى نَوْرِ الدِّينِ، وَعِنْدَئِذٍ أَمَرَ نَوْرُ الدِّينِ بِنَاءَ دَارٍ لِلْعَدْلِ، وَأَعْلَنَ أَنَّهُ سَيَجْلِسُ فِيهَا لِلْفَصْلِ فِي الْقَضَايَا، فَلَمَّا سَمِعَ أَسَدُ الدِّينِ بِذَلِكَ، أَحْضَرَ نَوَابِهِ جَمِيعًا وَقَالَ لَهُمْ: « اَعْلَمُوا أَنَّ نَوْرَ الدِّينِ مَا أَمَرَ بِبِنَاءِ هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا بِسَبَبِي وَحْدِي ». وَأَمَرَهُمْ بِأَنْ يَفْضُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ النَّاسِ مِنْ مَنَازَعَاتٍ، وَيَرْضَوْهُمْ بِأَيِّ شَيْءٍ وَبِأَيِّ شَكْلٍ. فَقَالُوا لَهُ: « إِنَّ النَّاسَ إِذَا عَلِمُوا ذَلِكَ، اشْتَطَوْا فِي الطَّلَبِ », فَقَالَ لَهُمْ: خَرُوجَ أَمْلَاكِي عَنْ يَدِي أَسْهَلُ عَلَى مَنْ أَنْ يَرَانِي نَوْرَ الدِّينِ بَعِينٌ أُنَى ظَالِمٍ » فَأَسْرَعَ رَجَالُهُ إِلَى إِرْضَاءِ النَّاسِ، مَا أَمَرَهُمْ بِهِ وَأَرْضَوْا خِصْمَاءَهُمْ.

وَلَمَّا تِمَّ بِنَاءُ دَارِ الْعَدْلِ جَلَسَ فِيهَا نَوْرُ الدِّينِ، لِلْفَصْلِ فِي الْقَضَايَا وَالْخُصُومَاتِ، وَكَانَ يَجْلِسُ فِي الْأَسْبُوعِ يَوْمِينَ، وَعِنْدَهُ الْقَاضِي وَالْفَقْهَاءُ مِنْ سَائِرِ الْمَذَاهِبِ لِعِتِمَادِهِمْ كَمَجْلِسِ اسْتِشَارَى، لِاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ النَّهَائِيَّةِ، اسْتِنَادًا إِلَى أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ، وَظَلَّ نَوْرُ الدِّينِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مَدَّةً، وَلَمْ يَحْضُرْ إِلَيْهِ أَحَدٌ يَشْكُو مِنْ أَسَدِ الدِّينِ، فَسَأَلَ الْقَاضِي كَمَالُ الدِّينِ عَنِ الْأَمْرِ، فَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَاضِي مَا جَرَى فَقَالَ: « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ أَصْحَابَنَا يَنْصِفُونَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ قَبْلَ حُضُورِهِمْ عِنْدَنَا ».

ثُمَّ رَفَعَ نَوْرُ الدِّينِ مَدَّةَ جُلُوسِهِ بِدَارِ الْعَدْلِ مِنْ يَوْمَيْنِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ أَوْ خَمْسَةِ أَيَّامٍ لِيَنْظُرَ فِي أُمُورِ الرِّعِيَّةِ، وَيَكْشِفَ الْمَظَالِمَ، وَلَا يَطْلُبَ مُقَابِلَ ذَلِكَ دَرَاهِمًا وَلَا دِينَارًا، وَلَا زِيَادَةَ تَرْجِعَ إِلَى خِزَانَتِهِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ، وَطَلْبًا لِلثَّوَابِ وَالزَّلْفَى فِي الْآخِرَةِ.

جَعَلَ نَوْرُ الدِّينِ بَابَ دَارِ الْعَدْلِ مَفْتُوحًا أَمَامَ الْجَمِيعِ، فَكَانَ يَأْمُرُ بِإِزَالَةِ الْحَاجِبِ وَالْبَوَابِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهِ الضَّعِيفُ وَالْقَوِيُّ، الْفَقِيرُ وَالْغَنِيُّ، وَيَكْلِمُهُمْ بِأَحْسَنِ كَلَامٍ، وَيَسْتَفْهَمُ مِنْهُمْ، وَذَلِكَ حَتَّى لَا يَطْمَعَ الْغَنِيُّ فِي دَفْعِ الْفَقِيرِ بِالْمَالِ، وَلَا الْقَوِيُّ فِي دَفْعِ الضَّعِيفِ بِالْكَالِ. كَذَلِكَ كَانَ يَتَحَرَّى الْعَدْلَ وَيَنْصِفُ الْمَظْلُومَ مِنَ الظَّالِمِ كَأَنَّمَا مِنْ كَانَ، وَكَانَ يَسْمَعُ شَكَاوَى الْمَظْلُومِ، وَيَتَوَلَّى كَشْفَ حَالِهِ بِنَفْسِهِ، وَلَا يَعْهَدُ بِذَلِكَ إِلَى حَاجِبٍ أَوْ أَمِيرٍ.

أَمَرَ نَوْرُ الدِّينِ أَصْحَابَهُ وَأَعْوَانَهُ، بِأَنْ يَرْفَعُوا إِلَيْهِ جَمِيعَ الْقَصَصِ (أَيَّ الشَّكَاوَى)، وَلَا يَعْلَمُوا عَلَى مَظْلَمَةٍ أَوْ شَكَاوَى أَوْ يَنْظُرُوا فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَرْفَعُوهَا إِلَيْهِ، وَكَانَ يَقُولُ لَهُمْ: « فَبِاللَّهِ عَلَيْكُمْ لَا تَرِيَانِ قِصَّةَ مَظْلُومٍ تَرْفَعُ إِلَيَّ، أَوْ تَعْلَمَانِ مَظْلَمَةً إِلَّا وَأَعْلَمَانِي بِهَا وَارْفَعَاهَا إِلَيَّ ».

كَانَ نَوْرُ الدِّينِ يَعْتَمِدُ فِي إِصْدَارِ أَحْكَامِهِ عَلَى الشَّرِيعَةِ الْمَطْهُرَةِ، وَيَقِفُ عِنْدَ أَحْكَامِهَا وَيَقُولُ: «نَحْنُ نَسْخَرُ لَهَا وَنَمْضِي أَوَامِرَهَا» كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَصْدُرُ الْعُقُوبَةُ عَلَى الظَّنَّةِ وَالتَّهْمَةِ بَلْ يَطْلُبُ





الشهود على المتهم، فإن قامت عليه البينة الشرعية عاقبه العقوبة الشرعية من غير تعد.

وضرب نور الدين بنفسه المثل، فحرص على أن يحضر إلى مجلس القاضى إذا طلبه، إيمانا منه بحرمة القضاء، من ذلك أن رجلا ادعى حقا فى بعض أملاكه، فحضر أمام القاضى كمال الدين، وقال للقاضى : «إنى قد جئت محاكما، فاسلك معى مثل ما تسلكه مع غيرى ». فنظر القاضى وتبين أنه لاحق للرجل فيما ادعى. فقال نور الدين للقاضى ولمن حضره هل ثبت له عندى حق؟ فقالوا : لا، قال : «اشهدوا إنى قد أوهبته هذا الملك الذى حاكمنى عليه، وهو له دونى، وقد كنت أعلم أنه لا حق له عندى، وإنما حضرت معه لئلا يظن أنى ظلمته، فحين ظهر أن الحق لى وهبته له ».

أورد المؤرخ أبو شامة العديد من القضايا التى نظرها نور الدين بنفسه. ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما يرويه أبو شامة من أن صبيا حضر إلى الملك العادل نور الدين وبكى، وذكر له أن أباه محبوس على أجرة حجرة من حجرات الوقف، فسأل عن حاله، وعرف أنه ابن الشيخ أبى سعد الصوفى، وهو رجل زاهد، وليس لديه القدرة على دفع الأجرة، وقد حبسه وكيل الوقف لأنه تراكمت عليه أجرة سنة، فسأل الملك العادل عن الأجرة، وعرف أنها مائة وخمسون قرطاسا (القرطاس الواحد = ١٥٠ درهما)، فرق له، وقال : « نحن نعطيه كل سنة هذا القدر، ليصرفه إلى الأجرة، ويقعد فيها ». وأمر بإخراجه من الحبس.

وقد أشاد المؤرخون والشعراء بعدل نور الدين فيقول ابن الأثير: « قد طالعت تواريخ الملوك المتقدمين قبل الإسلام وفيه إلى يومنا هذا، فلم أر فيها بعد الخلفاء الراشدين، وعمر بن عبد العزيز، ملكا أحسن سيرة من الملك العادل نور الدين، ولا أكثر تحريا للعدل والانصاف منه، وقد قصر ليله ونهاره على عدل ينشره، وجهاد يتجهز له، ومظلمة يزيلها، وعبادة يقوم بها » وعلق أبو شامة على قول ابن الأثير بقوله: « فلو كان فى أمة لا فتخرت به، فكيف بيت واحد ».

وقد امتدح الشعراء عدله فقال محمد بن نصر القيسرانى :

قد هديت الملوك للعدل لما سرت فى الناس سيرة الخلفاء

وقال الأصفهانى :

محمد يحمده عيش بلدة مالهها بعدله محمودها

كما شهد خصومه كذلك بعدله فيذكر المؤرخ الصليبي وليم الصورى: « كان نور الدين عدلا شجاعا فطنا ».





ظل عدل نور الدين يترك آثاره الواضحة حتى بعد وفاته، فيروى البعض أنه تعدى بعض أمراء صلاح الدين الأيوبي على رجل، وأخذ ماله، فجاء الرجل إلى صلاح الدين، فلم يأخذ له بيد، فجاء إلى قبر نور الدين وشق ثيابه، وحثا التراب على رأسه، وجعل يستغيث يا نور الدين أين أيامك! ويبكى، فبلغ صلاح الدين فاستدعاه وأعطاه ماله، فازداد بكاءه، فقال له صلاح الدين : ما يبكيك وقد أنصفناك ! فقال : إنما أبكى على ملك أنصفت ببركته، وبعد موته، فكيف يأكله التراب ويفقده المسلمون! .

ومن أشهر قضاة نور الدين محمود القاضي ركن الدين أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى، وقد سأل نور الدين في عام ٥٥٥هـ / ١١٦٠م الإعفاء من القضاء واستبداله، فأجابه إلى طلبه، وولى قضاء دمشق القاضي كمال الدين الشهرزوري، وهو المشهور بالتقدم، ووفور العلم، وصفاء الفهم، والمعرفة بالقوانين والأحكام، وشروط استعمال الإنصاف والعدل والنزاهة، وتجنب الهوى والظلم، كما يروى ابن القلانسي، وكتب له نور الدين منشورا بتعيينه، وأنه في حالة غيابه أو اشتغاله بمهمة، ينوب عنه ولده محي الدين في منصبه، ولم تكن مهمة كمال الدين مقتصرة على القضاء وحده بل إنه أشرف على بناء أسوار دمشق ومدارسها ومارستانها (المستشفى)، ودار العدل بها على نحو ما سنرى، إذ كان فقيها واسع العلم حسن الرأي، فصيح العبارة.

وقد لعب آل الشهرزوري دورا كبيرا في قضاء الدولة النورية، فإذا كان كمال الدين قاضي قضاة دمشق، فإن ابنه محي الدين كان ينوب عنه في قضاء حلب وبلداتها، وينظر أيضا في أمور ديوانها، وبحماه وحمص كان من بني الشهرزوري قاضيان وهما حاكمان متحكما كما يذكر أبو شامة.

اعتمد نور الدين كذلك على الشيخ شرف الدين أبي سعد بن عصرون في قضاء سنجار ونصيبين وحران وغيرها من مدن ديار بكر، وأصبح هناك أشبه بقاضي القضاة، ينوب عنه في سائر المدن نواب أشرف على تعيينهم بنفسه هذا إلى جانب اشتغاله بالعلم.

## ثانيا : المال والتجارة :

عنى نور الدين بالنواحي المالية عناية كبيرة، وحرص على التزام أحكام الشريعة في جباية الضرائب لتخفيف الأعباء المالية عن كاهل الناس، لذلك استقر رأيه على أن يلغى الضرائب والمكوس، وقد استشار نور الدين مستشاريه في هذا الصدد ومنهم أسد الدين شيركوه، عم صلاح الدين - وكان نور الدين لا يفعل شيئا إلا بمشورته - استشاره في إبطال الضمانات بأسرها، والمؤن والمكوس، غير أن أسد الدين اعترض على ذلك، وجاء رأيه مخالفا لنور الدين، وأرسل إليه يقول





له : « إذا فعلت  
ذلك، فالأجناد  
الذين أرزاقهم  
على هذه  
الجهات من أين  
نعطيهم، وتحتاج إليهم للغزاة  
ونخرج العساكر ».



دروب وأسوار دمشق القديمة

يبدو أن نور الدين اقتنع  
بوجهة نظر أسد الدين، وترك هذا  
الأمر مدة، ومضى يتدبر الأمر  
بضعة أيام ثم أصدر امراً بإطلاق  
المكوس والأعشار غير الشرعية

وإلغائها، وكتب للمسلمين : «إني قد رفعت عنكم ما رفعه الله تعالى عنكم، وأثبت عليكم ما  
أثبتته عليكم ».

وأصدر نور الدين منشورا بإسقاط المكوس والضرائب والضمانات المفروضة على عدد من  
البضائع والأسواق في دمشق حينما دخلها في عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م.

وفي رجب من عام ٥٥٣هـ / ١١٥٨م تجمع قوم من سفهاء العوام وعزموا على تحريض نور  
الدين على إعادة ما كان أبطله من المكوس، وسامح به أهل دمشق من رسوم دار البطيخ، وعرصه  
البقل والأنهار وغيرها، في مقابل ضمان يدفعونه يقدر بعشرة آلاف دينار، وكتبوا بذلك فأجابهم  
إلى ما طلبوه، وعندئذ شرعوا في فرضها على أصحاب الأملاك المقدمين والأعيان والرعايا،  
وعجز الناس عن الدفع، فأكثروا الضجيج والاستغاثة إلى الملك نور الدين، فأمر بإعادة الرسوم  
المعتادة إلى ما كانت عليه، وتبرع من نفسه بإبطال ضمان الهريسة والجبن واللبن، وأصدر بذلك  
منشورا يقرأ على الناس، بإبطال هذه الرسوم جميعها. مما يدل على اهتمام نور الدين بشئون  
التجار والزراع وأوساط الناس.

أبطل نور الدين في سنة ٥٥٤هـ / ١١٥٩م مظالم ومكوسا ببلاده كلها مقدارها مائة  
وخمسون ألف دينار. كذلك أبطل في عام ٥٥٨هـ / ١١٦٣م ما بقى في بلاده من الأعشار  
والمكوس والضرائب، فيروى أبو شامة أن الشيخ برهان الدين البلخي، أنكر على نور الدين  
استعاقته في حروب الكفار بأموال المكوس، وقال له مرة : « كيف تنصرون وفي عساكركم الخمر





والطبول والزمور كلا وكلا . . . » فلما سمعه نور الدين قام ونزع عنه ثيابه، وعاهد الله على التوبة، وشرع فى إبطال المكوس.

لم يغفر نور الدين لنفسه ما جباه من الضرائب والمكوس الباطلة، فكان يصلى، ويرفع يديه إلى السماء، ويبكى ويتضرع ويقول : « اللهم ارحم العشار المكاس ». وكان يعتذر للناس عن أخذها منهم ويقول : « والله ما أخرجناها إلا فى جهاد عدو الإسلام ».

وأطلق نور الدين فى سنة ٥٦٣هـ / ١١٦٧م بعض ما كان قد بقى من المظالم والمؤن، كما أعفى أهل دمشق فى العام التالى ٥٦٤هـ / ١١٦٨م من المطالبة بالخشب، وأسقط نور الدين فى سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م العديد من الضرائب والغرامات والمكوس كذلك، وأصدر منشورا بذلك من إنشاء العماد الأصفهاني جاء فيه : « قد قنعنا من كثر الأموال باليسير من الحلال . . . وتقدمنا بإسقاط كل مكس وضريبة فى كل ولاية لنا بعيدة أو قريبة . . . وإطلاق كل ما جرت العادة بأخذه من الأموال المحظورة، خوفا من عواقبها الرديئة المحذورة، فلا يبقى فى ولايتنا جور جائر . . . ».

تتبع نور الدين فى العام التالى ٥٦٧هـ / ١١٧١م المظالم والمؤن فى جميع البلاد التى بيده، فأزالها وعفى رسومها، ومحا آثار المنكرات والفواحش بعدما أطلق من ذلك فى تواريخ متقدمة كما يذكر ابن العديم. ومن أمثلة ذلك ما أسقط فى مصر من رسوم فى هذا العام تضمنت : ما يستخرج لديوان صناعة مصر مائة ألف دينار، وما يستخرج من الأعمال القبلية والبحرية مائة ألف دينار وغيرها.

وقد أورد المؤرخ ابن واصل سجلا نادرا مفصلا بالمكوس والضرائب التى أطلقها نور الدين فى جميع البلاد التى حكمها فى سنوات حكمه المختلفة (رجب ٥٦٧هـ / ١١٧١م) وجاء فى هذا السجل ما يلى : « ذكر ما أطلق من الرسوم والمؤن والمكوس والضرائب فى سائر أعمال الولاية المحروسة شاميها وجزيرتها فى تواريخ متقدمة. وفى تاريخ هذا السجل، رسم إطلاق ذلك كله . . . كان يحصل من الضرائب فى كل سنة خمسمائة ألف وستة وثمانون ألفا وأربعمائة وسبعون دينارا نقدا. فمن بلاد الشام ودمشق كان يحصل من قبل مبلغ مائتا ألف وعشرون ألفا، وخمسمائة وثلاثة وثمانون دينارا، أما فى تاريخ هذا السجل فكان يحصل خمسون ألفا وسبعمائة وثلاثون دينارا ثم يورد ابن واصل سائر بلاد الشام وما كان يجبى منها من مكوس وأبطلت.

ثم يورد بعد ذلك سائر بلاد الجزيرة الفراتية وما أبطل فيها من مكوس. وجاء فى ختام السجل ما يلى : « . . . وأيقنوا أن ذلك الإنعام العام مستمر على الدهور، وبقى إلى يوم النشور . . . وسبيل كل واقف على هذا المثل من الولاة والنواب والأصحاب والأعمال والعمال . . .





حذف ذلك كله، وتعفيه رسومه، ومحو آثاره... وإطلاقه على الإطلاق من غير تبديل يحل عقده ولا فسخ يكدر ورده...».

وبعد إصدار هذا السجل بعامين أى فى عام ٥٦٩هـ / ١١٧٤م، كتب نور الدين منشورا بإبطال فريضة الأتبان، ويذكر أبو شامة أنه رأى هذا المنشور وعليه علامة ( أى توقيع) الملك العادل نور الدين، ومما جاء فيه «... وأطلقنا جميع ماجرت العادة بأخذه من فريضة الأتبان المقسطة على أعمال دمشق المحروسة، وضياح الغوطة، وجميع ما يقسط بعد المقاسمة من الأتبان على الضياح الخواص والمقطعة بسائر الأعمال... وإبطال رسمه من الدواوين لاستقبال سنة تسع وستين، وما بعدها على تعاقب الأيام والسنين».

أصدر نور الدين محمود فى نفس العام ( ٥٦٩هـ / ١١٧٤م) أمرا بأن تكتب المناشير لجميع البلاد، بإطلاق الأطراف من الرسوم، فما بقى سوى الجزية والخراج، وما يحصل من قسمة الغلات، ويذكر العماد الأصفهاني فى هذا الصدد : « وأمرنى بكتابة مناشير لجميع البلاد، فكتبت أكثر من ألف منشور ».

جملة القول أن نور الدين لم يترك فى بلد من بلاده - ممثلة فى بلاد الشام والجزيرة جميعها والموصل وأعمالها وديار مصر وغيرها- ضريبة ولا مكسا ولا عشرا، بل أطلقها جميعا، كذلك أزال نور الدين المكوس بطريق الحجاز، فيذكر الرحالة ابن جبير : « ومناقب هذا الرجل الصالحة كثيرة... وله الأثر الباقي شرفه من إزالة المكوس بطريق الحجاز، ودفعه عوضا عنها لصاحب الحجاز، وكانت الأيام قد استمرت قديما بهذه الضريبة اللعينة إلى أن محا الله رسمها على يد هذا الملك العادل».

وإذا كان نور الدين قد ألغى الضرائب غير الشرعية، فإن إيرادات دولته تمثلت فى الضرائب الشرعية وكانت أكبر حجما وأكثر عطاء، ودواما وقبولا لدى أبناء البلاد التى حكمها، وهذه الضرائب ممثلة فى الخراج (ضريبة الأرض) والجزية (ضريبة الرأس)، وزكاة الأموال، ولم يتهاون نور الدين فيها مطلقا لأنها تمثل حقا شرعيا ثابتا. وكانت غنائم الحروب مع الأعداء تمثل موردا هاما آخر من إيرادات الدولة، بل من أوسعها، لأن الدولة كانت فى حروب دائمة مع الأعداء، وكانت إيرادات الدولة النورية هذه تحقق الموازنة المالية الدائمة للدولة وتحميها من العجز والإفلاس.

وكان نور الدين لا يقبل أن يدخل بيت المال أى مال من غير المقرر أو بغير حق خشية أن يسأل عليه يوم القيامة ويحمل وزره، فيروى أبو شامة أن نور الدين دخل يوما إلى خزانة المال، فرأى فيها مالا أنكره، فسأل عنه، فقيل أن القاضي كمال الدين أرسله، وهو من جهة كذا، فقال: إن هذا المال ليس لنا، ولا لبيت المال فى هذه الجهة شىء، وأمر برده وإعادته إلى كمال الدين





ليرده إلى صاحبه، فأرسله متولى الخزانة إلى كمال الدين، فردّه إلى الخزانة مرة أخرى، وقال : إذا سأل الملك العادل عنه فقولوا له عنى أنه له . . . فردّه ثانية وقال لرسول كمال الدين : « قل لكمال الدين أنت تقدر على حمل هذا المال، أما أنا فرقبتي دقيقة لا أطيق حمله، والمخاصمة عليه بين يدي الله تعالى » . ويتضح من ذلك مدى خشية نور الدين ونزاهته وتجرده وحرصه على الأموال العامة .

اهتم نور الدين بإصلاح الدواوين المالية ومنها ديوان المواريث الحشرية - أى تركة من يموت دون أن يترك وريثا أو يترك وريثا لا يستحق كل الميراث، فيذكر العماد : « ولم يكن لمال المواريث الحشرية حاصل ولا لديوانه طائل، فجعل نور الدين ثلث ما يحصل من الحشرى للقاضى كمال الدين، فلما صار ثلثه للقاضى أزال نوايه ونوابيه، وصرفوا عنه شايبه ووفروه وكثروه . . . » .

وحرص نور الدين أيضا على حفظ أموال اليتامى فيذكر أبو شامة : قال لى والدى : أنه دخل فى أيام نور الدين تاجر موسر - إلى حلب - فمات بها، وترك ولدا صغيرا ومالا كثيرا، فكتب بعض من بحلب إلى نور الدين يذكر له : أنه مات هاهنا تاجر موسر، وترك عشرين ألف دينار وفوقها، وله ولد عمره عشر سنين، وحسن له أن يرفع المال إلى الخزانة إلى أن يكبر الصغير، فيرضى منه بشيء، ويترك الباقي للخزانة، فرد عليه نور الدين : « أما الميت فرحمه الله، وأما الولد فأنشاه الله، وأما المال فثمره الله، وأما الساعى فلعه الله » . مما يظهر مدى حرص نور الدين على مال اليتيم فهو من حقه طالما أنه وريث له، ولا حق للدولة فيه .

عاون نور الدين فى إدارة الشؤون المالية بالدولة النورية عدد من الشخصيات البارزة منها : الشيخ الأمين مخلص الدين أبو البركات عبد القاهر بن على، وقد وصفه ابن القلانسى بأنه كان « كاتباً بليغاً، حسن الخط . . . مع صفاء الذهن، وتوقد الفطنة والذكاء » . وقد شغل منصب الأمين على خزائن مال الملك العادل نور الدين محمود، ثم تولى هذا المنصب من بعده ولى الدين إسماعيل ثم عزله منه وأمره بتسليم ما كان عنده لخاله القيسرانى، الذى حل محله، وأصبح كذلك مستوفيا للدولة النورية ومهمته الإشراف على حسابات الدولة وتدقيقها، وضبط الأموال المتعلقة بالجيش وإدارة ديوان الاستيفاء . وعندما كان القيسرانى يذهب إلى مصر للقيام بمهام مالية فيها، كان نور الدين يستنيب مكانه العماد الأصفهانى، إذ يذكر العماد : « فجمعت بين الإنشاء والإشراف والاستيفاء » .

ورغم محاولة البعض شراء هذا المنصب - الذى تولاه العماد - بالمال، فقد بذل فيه رضى الدين يعقوب رئيس سنجار خمسة آلاف دينار، إلا أن نور الدين رفض وقال : « أما العماد فلا نبيع كفاءة الرجال بالقناطير المقنطرة من المال » وأصدر نور الدين أمرا بأن كل من كان للموفق





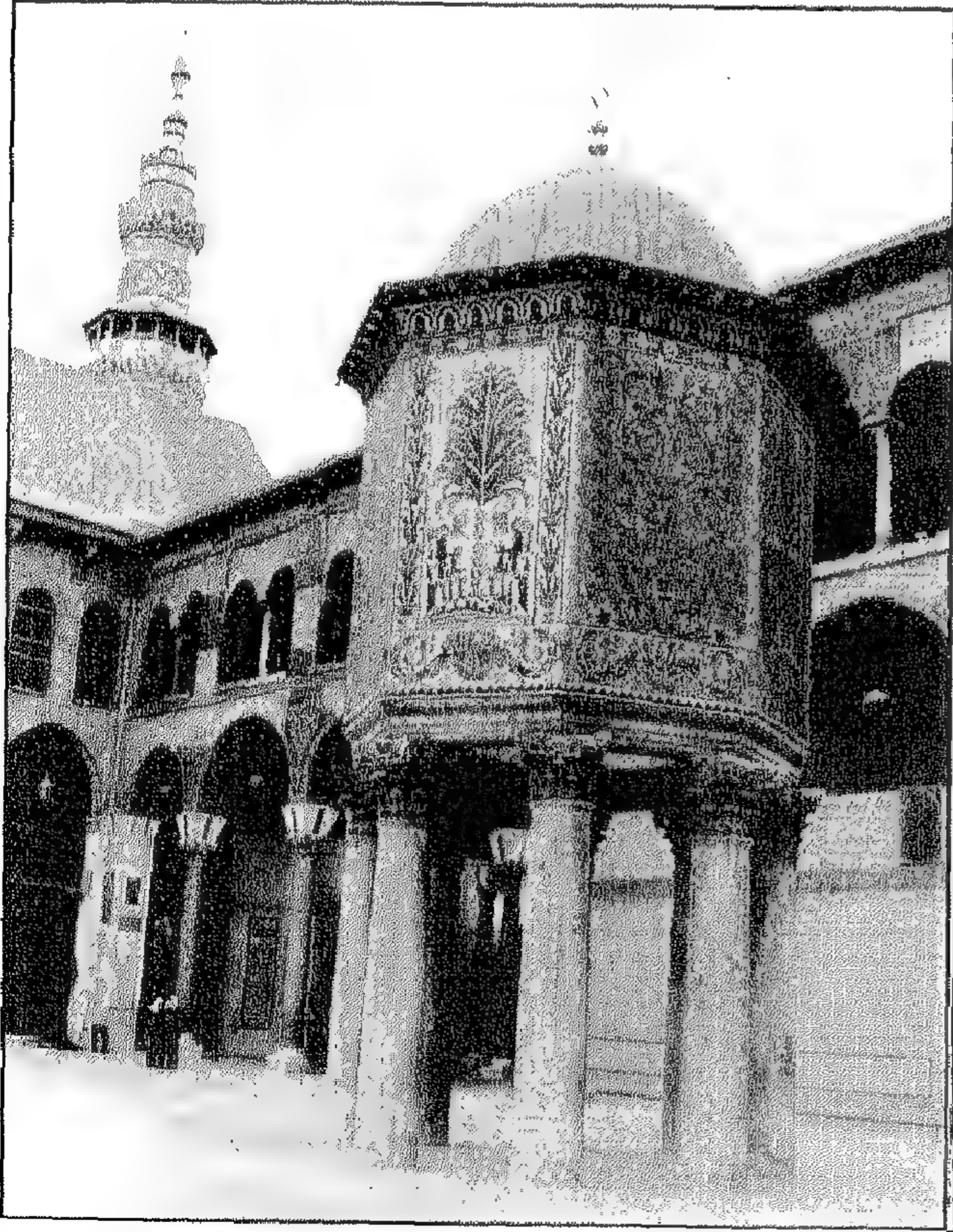
القيسرانى عليه رسم يوصله إلى العماد، فإنه بعده بمحل الاعتماد، ذلك لأن العماد كان يطلعه كل يوم على كل ما يقوم به من عمل، فما أتحف بتحفة، ولا أخص أحدا بعطية إلا أطلعه بها، وأطلعه على سببها، وكان نور الدين يثق فى العماد يقول له : « تصرف فيه، تصرفك فى مالك ».

ومع ذلك كان نور الدين حريصا أيضا على محاسبة رجال دولته، خاصة المخالفين منهم، فعندما ولى أبو سالم بن همام الحلبى الإشراف على الديوان بدمشق (٥٥١هـ / ١١٥٦م) كشف التحقيق معه عن خيائته وتقصيره وتفريطه فى أموال الدولة، فألقى القبض عليه، واعتقل، ثم أصدر نور الدين أمرا بكشف خيائته للناس، وعاقبه عقابا قاسيا، وأمر أن يطاف به فى الأسواق بعد سخام وجهه، وينادى عليه : « هذا جزاء كل خائن » ثم نفاه إلى حلب.

تعددت أوجه الإنفاق فى الدولة النورية ومنها ما كان ينفق على الإعداد للغزو والجهاد

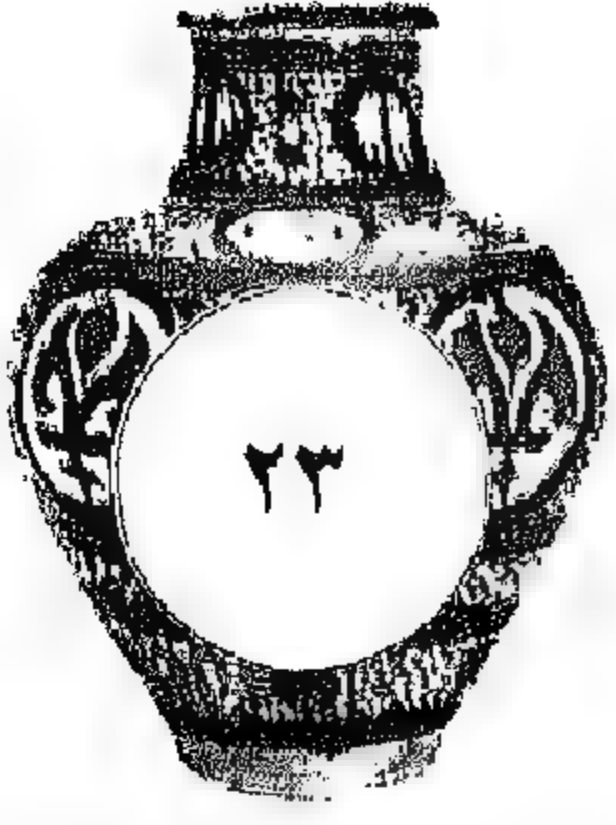
والصرف على سبل الخير ووجوه البر والصدقات، والصرف على المدارس وأئمتها ومدرسيها وفقهائها، والصرف على المساجد والبيمارستانات والجسور والربط، وفكك الأسرى وتعليم الأيتام وإيواء الغرباء وفقراء المسلمين، هذا إلى جانب دفع رواتب موظفى الدولة وغير ذلك.

نشطت الحركة فى الأسواق فى عهد نور الدين محمود، نتيجة لسياسته الخاصة بإلغاء الضرائب والمكوس وإطلاقها، فقد شجع ذلك التجار على إخراج أموالهم، والعمل بالتجارة مما ساعد على ازدهار حركة التجارة فى أسواق الدولة النورية.

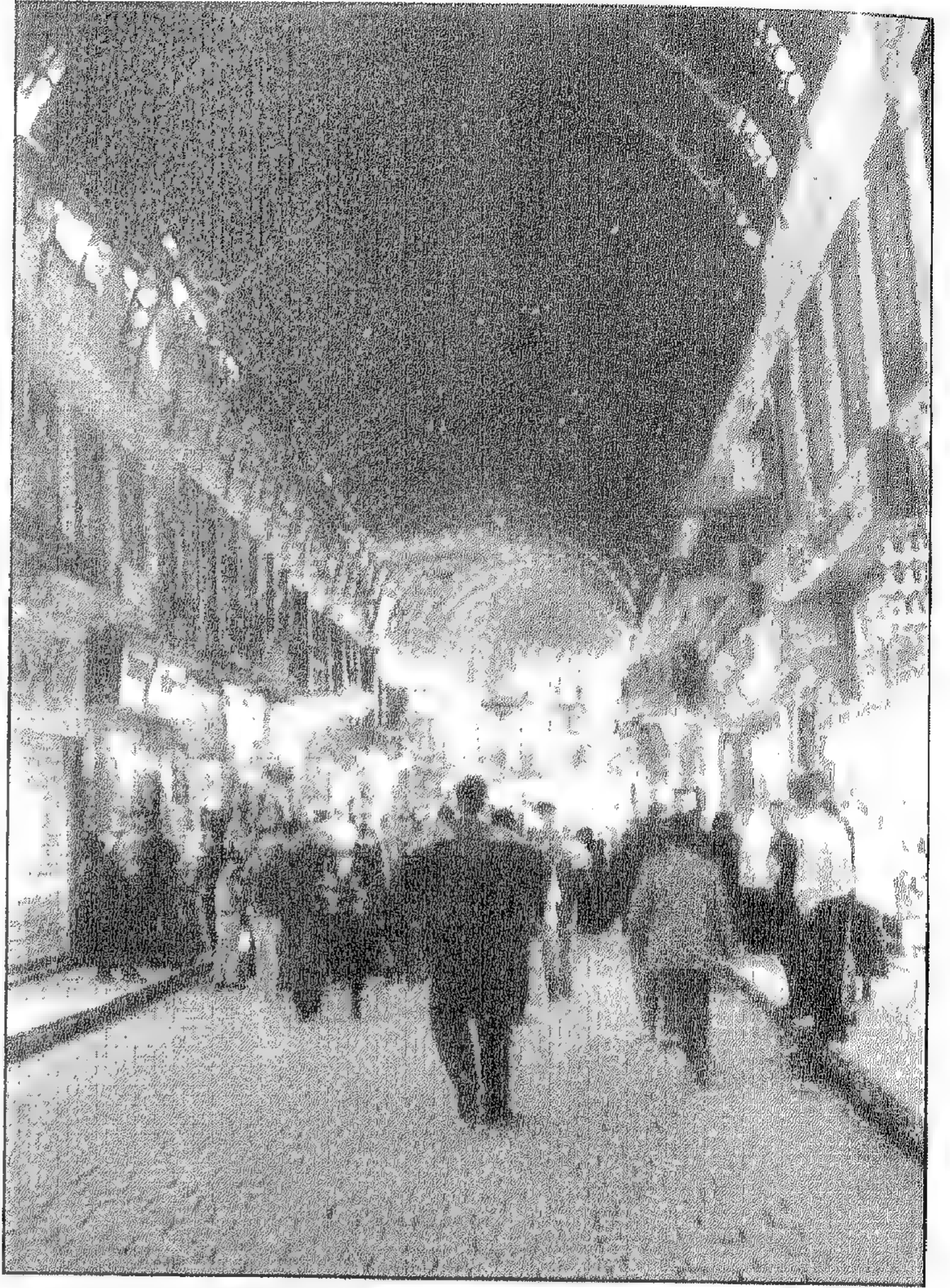


قبة بيت المال الذى بناها نور الدين محمود  
فى المسجد الأموى





عرف عصر نور الدين  
العديد من الأسواق  
المتخصصة، وكان لهذا النوع  
من الأسواق أكبر الأثر في  
حرص التجار على عدم المغالاة  
في أسعار سلعهم، إذ يتيح هذا  
النوع من الأسواق أمام المشتري  
فرصة كبيرة للمفاضلة بينهم،  
ومن أمثلة هذه الأسواق  
المتخصصة في مدينة دمشق  
على سبيل المثال لا الحصر،  
سوق الأغنام، وسوق القمح،  
وسوق الدقيق، وسوق الفاكهة  
والطيور، وسوق القلانس  
والغزل والخياط وغيرها. على



السوق القديم بدمشق

أن أهمها جميعا كانت أسواق العطارين والوراقين، فبالنسبة للعطارين لعب هؤلاء دورا كبيرا في  
أوقات انتشار الأوبئة والأمراض، حيث قدموا الوصفات الطبية للعامة، وحققوا من وراء ذلك  
أرباحا وفيرة. أما سوق الوراقين فقد ازدهر بدوره من خلال المراكز العلمية النشطة التي شهدتها  
البلاد في عهد نور الدين محمود، من كثرة المدارس والعلماء وطلاب العلم. ويختص هذا السوق  
ببيع الورق والكتب القديمة، والأقلام والمداد، وكان سوق الوراقين يضم بعض الفئات التي اشتغلت  
بالكتابة، كالنساخ والكتبة وعاقدي الزواج وغيرهم.

واشتغل بالنشاط التجاري في عصر نور الدين أسر معينة، جنت من وراء ذلك أرباحا  
ضخمة، ومن أمثلة هذه الأسر التجارية: أسرة الرحبي، وكان من أطباء نور الدين محمود،  
وكان كما يذكر ابن العبري « يعانى أى يعمل بالتجارة، ورزق بها مالا جما، وأولاده . . . لهم





اشتغال جيد فى هذا الفن». كذلك عرفت فى شيزر أسرة تجارية أخرى هى أسرة «أبناء عياض» إذا عمل أخوان منهما بالتجارة وهما مظفر الدين ومالك ابنا عياض، وقد سافرا بتجارتهما إلى بغداد وغيرها من البلاد.

شهدت أسواق الدولة النورية ارتفاعا فى الأسعار، وقد نجم هذا الارتفاع عن توقف الطرق التجارية من ناحية وكثرة عدد السكان من ناحية أخرى، فيذكر ابن القلانسي فى حوادث سنة ٥٤٨هـ / ١١٥٣م «حدث بمدينة دمشق ارتفاع السعر لعدم الواصلين إليها بالغللات من بلاد الشمال على جارى العادة.. وبلغ سعر الحنطة خمسة وعشرين دينارا. وزاد على ذلك، وأضر ذلك بأهلها من المستوردين والضعفاء والمساكين».

استمر الارتفاع، فيذكر ابن القلانسي فى العام التالى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م «وغلا سعر الأقوات لانقطاع الواصلين بالغللات». ويرجع هذا الانقطاع إلى توقف الطرق التجارية، بسبب الحصار الذى فرضه نور الدين على هذه المدينة. وارتفعت الأسعار فى حلب كذلك فيذكر ابن العديم. «وارتفعت الأسعار مع كثرة الغلات لكثرة العالم» هذا فى حين كانت أسعار السلع قبل هذا الغلاء، وفى السنة التى مات فيها عماد الدين زنكى والد نور الدين محمود، (٥٤١هـ / ١١٤٦م) الحنطة مكوك (أى قدحين) ونصف بدينار، والشعير مكوكان ونصف بدينار، والعدس مكوك بدينار، والقطن ستة أرتال بدينار». ويظهر من خلال ذلك مدى الرخص الذى كانت عليه السلع.

وقد تم ضبط الحركة داخل الأسواق عن طريق المحتسب - الذى يقوم عمله على أساس دينى وهو الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر - وكانت مهمته داخل السوق مراقبة الموازين والمكاييل، كذلك حالات الغش التجارى، ومعاقبة المخالفين.

تعرضت الأسواق فى عهد الدولة النورية لبعض الأخطار منها ما ينجم عن عمليات السلب والنهب أو الحرائق، مثلما حدث فى سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م حينما نهب العامة سوق على بدمشق وغيره وعاثوا فيه فسادا، كذلك اشتعل حريق ضخم (٥٦٢هـ / ١١٦٦م) بسوق اللبادين فى دمشق، استمر عدة أيام واحترقت خلاله العديد من المباني والمتاجر.

وارتبطت الدولة النورية بعلاقات تجارية مع العديد من القوى التجارية فى عالم البحر المتوسط، منها الدولة البيزنطية والمدن الإيطالية (جنوه - البندقية - بيزا) ومع الصليبيين الموجودين فى بلاد الشام وخاصة مملكة بيت المقدس وإمارة إنطاكية وإمارة طرابلس، وذلك على الرغم من العداء بين الجانبين على الصعيدين السياسى والعسكرى، بل إن هناك تجارا احتكروا التجارة مع الصليبيين ومن هؤلاء التاجرين نصر بن قوام، وأبو الدر ياقوت مولى العطافى، «وهما من مياسر





التجار وكبرائهم وأغنيائهم، المنغمسين في الثراء، وتجارتهما بالساحل الإفريقي ولا ذكر فيه لسواهما، ولهما الأمان من المقارضين، والقسوافل صادرة وواردة ببضائعهما، وشأنهما في الغنى كبير، وقدرهما عند أمراء المسلمين والفرنجة خطير» كما يروي ابن جبير.

اهتم نور الدين بأمر التجار لذلك أمر بتشديد الخانات في الطريق لإيواء المسافرين والتجار، وأقام فيها من يحرسها ويحرس أموال الناس، فأمنوا وحفظت أموالهم، وباتوا في الشتاء في كن من البرد والمطر على حد تعبير ابن الأثير، كذلك اهتم نور الدين بحفظ الطرق وتأمينها مما ساعد على إقبال التجار على بلاده وانتعاش حركة التجارة في دولته.

أما عن العملة التي جرى التعامل بها في أسواق الدولة النورية فكانت الدينار وكسوره المعروفة باسم القراطيس، وكان الدينار قد اختل واضطرب عياره، واختلف عدد ما فيه من القراطيس، فصارت حيناً ستين وحيناً سبعة وستين، واختفت الدنانير من الأسواق، وأصبح التعامل بها اسماً، فاقترح الناس على نور الدين أن يلغى ذلك كله، ويضرب ديناراً باسمه ثابت القيمة «وتكون المعاملة بالدنانير الملكية، وتبطل القراطيس بالكلية». فقال: «إذا ضربت الدينار، وأبطلت المعاملة بالقراطيس، فكأنى خربت بيوت الرعية، فإن كل واحد من السوق عنده عشرة آلاف وعشرون ألف قرطاس، أي شيء يعمل به؟ فيكون سبباً لخراب بيته».

فأى شفقة تكون أعظم وأكثر من هذا على الرعية!

### ثالثاً: العلم والدين

أدرك نور الدين أهمية العلم وقدره حق قدره، لأنه كان عالماً قبل أن يكون حاكماً، وكذلك نشطت الحركة العلمية في عهده نشاطاً ملحوظاً، فقد حرص نور الدين على تشييد المدارس في كل بلد دخل تحت سلطانه خاصة حلب وحماة ودمشق وغيرها، ومن أشهر المدارس التي شيدها نور الدين بحلب (المدرسة الحلاوية) وشرع في تشييدها عام ٥٤٣هـ / ١١٤٨م، وجدد بها في عام ٥٤٤هـ / ١١٤٩م مساكن يأوي إليها الفقهاء (أى الطلاب) وأيوانا.

وأصبحت هذه المدرسة من أعظم المدارس صيتاً، وأكثرها طلباً، وأغزرها جامكية (راتب)، وأوقف عليها نور الدين أوقافاً، وجعل من وقفها ثلاثة آلاف درهم للمدرس تصرف في كل شهر رمضان، كما يصنع بها طعاماً للفقهاء أى للطلاب، وتوزع عليهم حلوى معلومة في ليلة النصف من شعبان في كل سنة، ويصرف لكل فقيه ثمن لباس في الشتاء، وفي الموالد والأعياد تقدم لهم الحلوى ودراهم معلومة، وفي أيام الفاكهة، يصرف لهم ما يشترون به من أنواعها بطيخاً وتوتاً ومشمشاً.





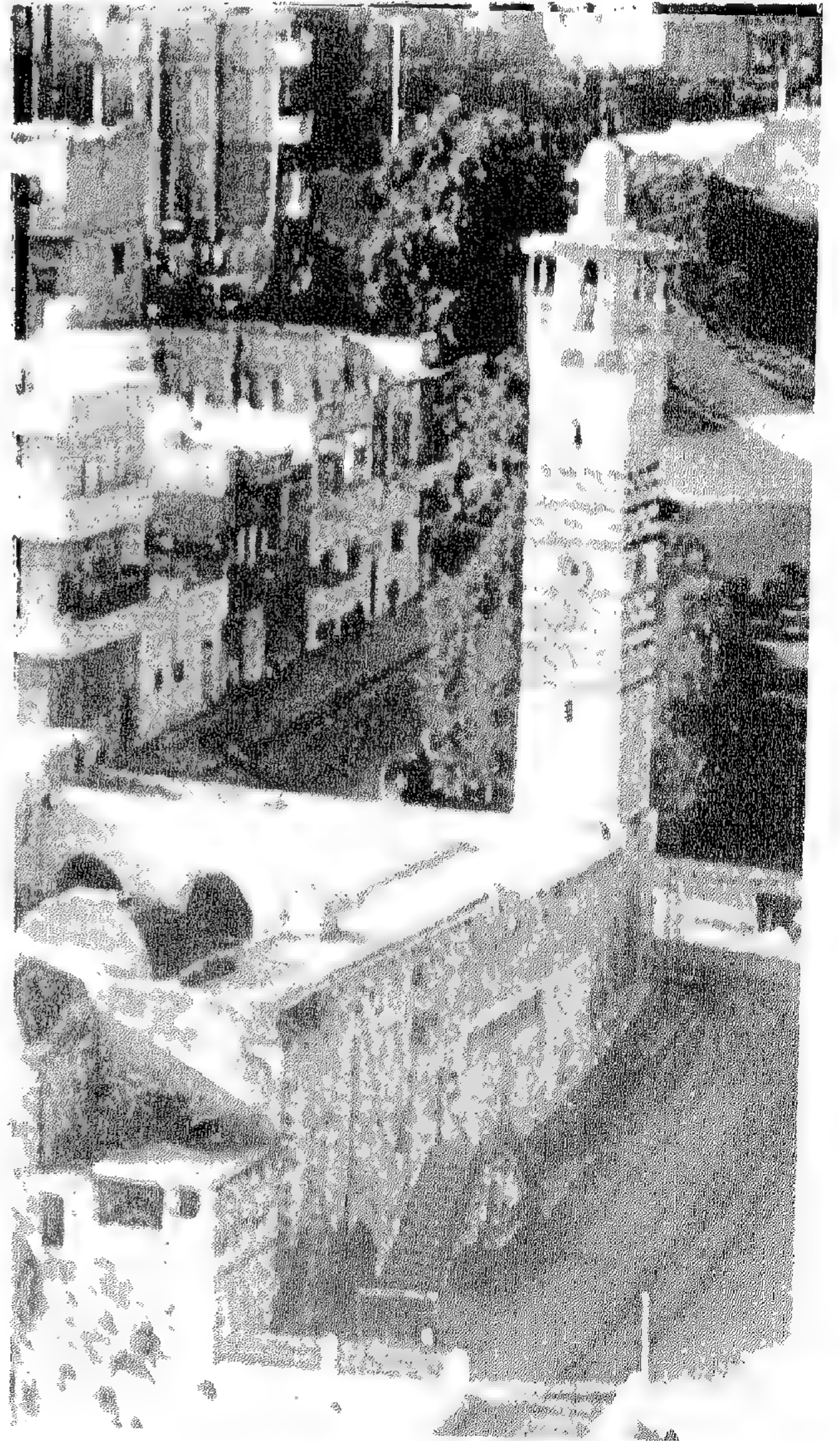
استدعى نور الدين بعض المشايخ للتدريس بهذه المدرسة ومنهم الشيخ برهان الدين أبو الحسن على البلخي الحنفي - وكان في دمشق - وولاه التدريس بهذه المدرسة، وعلى أثر ذلك قام الشيخ برهان الدين باستدعاء الشيخ برهان أبا العباس أحمد السلفي من دمشق كذلك ليكون نائبا عنه فيها، وظل البلخي يدرس في هذه المدرسة إلى أن غادر حلب إلى دمشق ثانية.

شيد نور الدين بحلب أيضا (المدرسة النورية) في سنة ٥٤٤هـ / ١١٤٩م وكان الشيخ قطب الدين مسعود بن محمد النيسابوري أول من درس بها.

وأنشأ نور الدين كذلك (المدرسة العصرية) في حلب عام ٥٥٠هـ / ١١٥٥م وتقع هذه المدرسة داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة، وعند سوق باب البريد، وخصصها لتدريس المذهب الشافعي، وجعل فيها مساكن للمرتين بها من الفقهاء، وأوقف عليها العديد من الأوقاف، وشرط ألا يزيد عدد فقهاءها على عشرين فقيها على المذهب الشافعي، واستدعى لها الإمام الشيخ شرف الدين أبا سعد عبد الله بن علي بن عصرون التميمي (٤٩٢ - ٥٨٥هـ) الموصلي الشافعي، وولاه التدريس بها، والنظر فيها، وهو أول من درس بها لذلك عرفت به، وقد درس على يديه عدد كبير من الفقهاء، وانتفعوا بعلمه، وصنف كتباً كثيرة في الفقه، ووصف بأنه « أفقه أهل عصره ».

كما شيد نور الدين ثلاث مدارس في مدينة حماه فيذكر الرحالة ابن جبير أنه وجد في حماه «ثلاث مدارس» وذلك عندما مر بها في عام ٥٥٨هـ / ١١٦٢م، ويذكر ابن واصل «وبحماه مدرستان إحداهما للحنفية والأخرى للشافعية، أما المدرسة الثالثة فهي المدرسة النورية الشافعية المعروفة أيضا «بالعصرية» وقد بناها نور الدين، وسميت باسم ابن أبي عصرون الذي تولى التدريس فيها. وتجدر الإشارة إلى أن نور الدين

الجامع القديم بحماه







بنى لابن عصرون عدة مدارس أخرى سميت باسمه، منها واحدة في حماه وأخرى في حمص وثالثة في منبج ورابعة في بعلبك وخامسة في دمشق، وفوض إليه أن يولى التدريس فيها من يشاء ؛ وذلك رغبة من نور الدين في الاستفادة من كفاءة هذا الرجل إلى أقصى مدى.

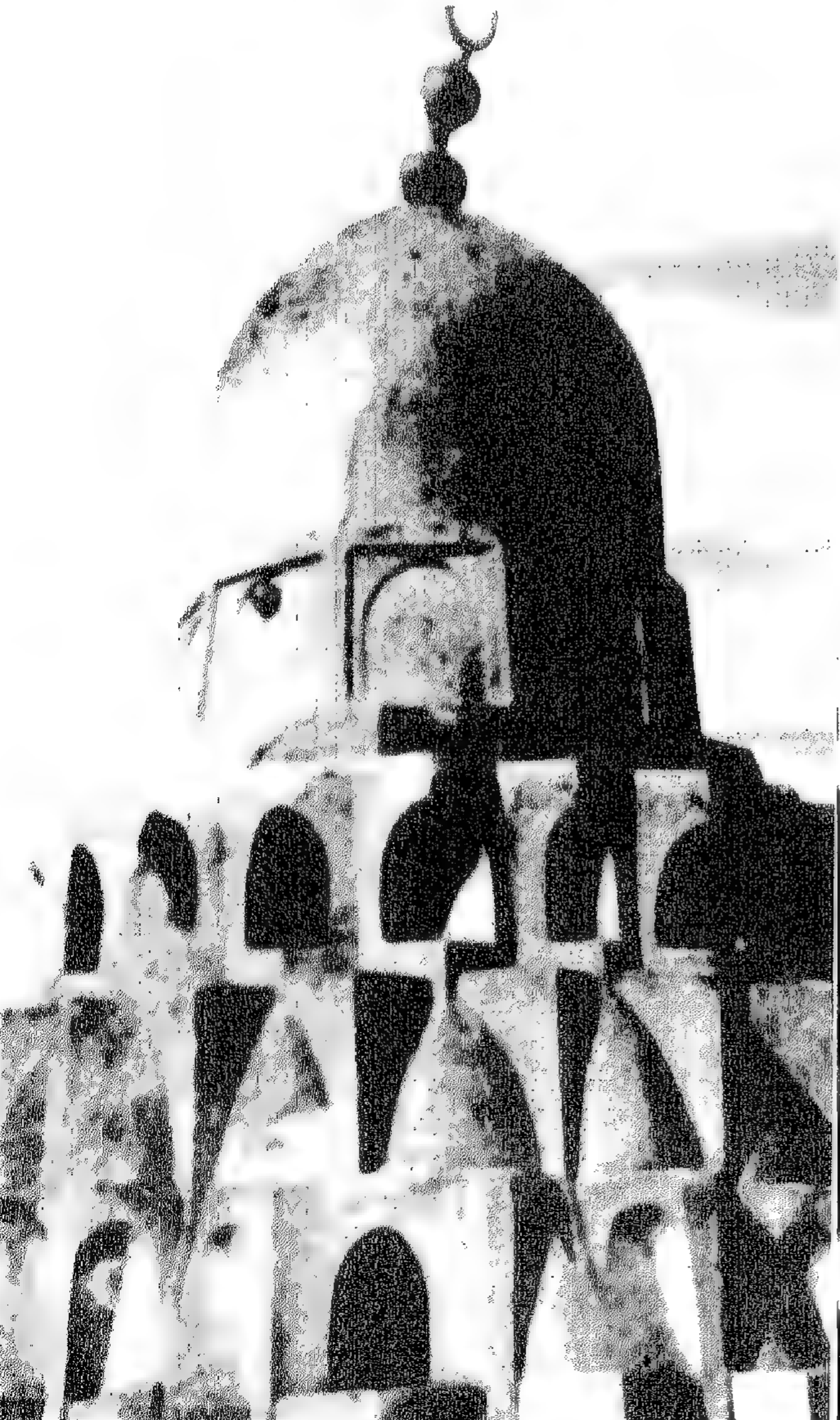
وبنى نور الدين في دمشق المدرسة النورية الشافعية الكبرى، والمدرسة النورية الحنفية الصغرى أما الأولى فتقع بخط الخواصين، وأنشأها في سنة ٥٦٣هـ / ١١٦٧م، وقد وصفها الرحالة ابن جبير وصفا طريفا فقال : «ومن أحسن مدارس الدنيا منظرا مدرسة نور الدين، رحمه الله. . . وهى قصر من القصور الأنيقة، ينصب فيها الماء فى شاذروان وسط نهر عظيم، ثم يمتد الماء فى ساقية مستطيلة إلى أن يقع فى صهريج كبير وسط الدار، فتحار الأبصار من حسن ذلك المنظر، فكل من يبصره يجدد الدعاء لنور الدين رحمه الله».

وقد عرفت هذه المدرسة « بالمدرسة العمادية » كذلك نسبة إلى العماد الأصفهاني الكاتب، ونسبت إليه لكثرة إقامته بها وتدريسه فيها وكان نور الدين قد ولاه إياها فى رجب من عام ٥٦٧هـ / ١١٧١م بعد الشيخ الفقيه ابن عبد. ويذكر العماد : «فوض إلى المدرسة التى بحضرة حمام القصير، وعول على فى التدريس بها، والنظر فى أوقافها».

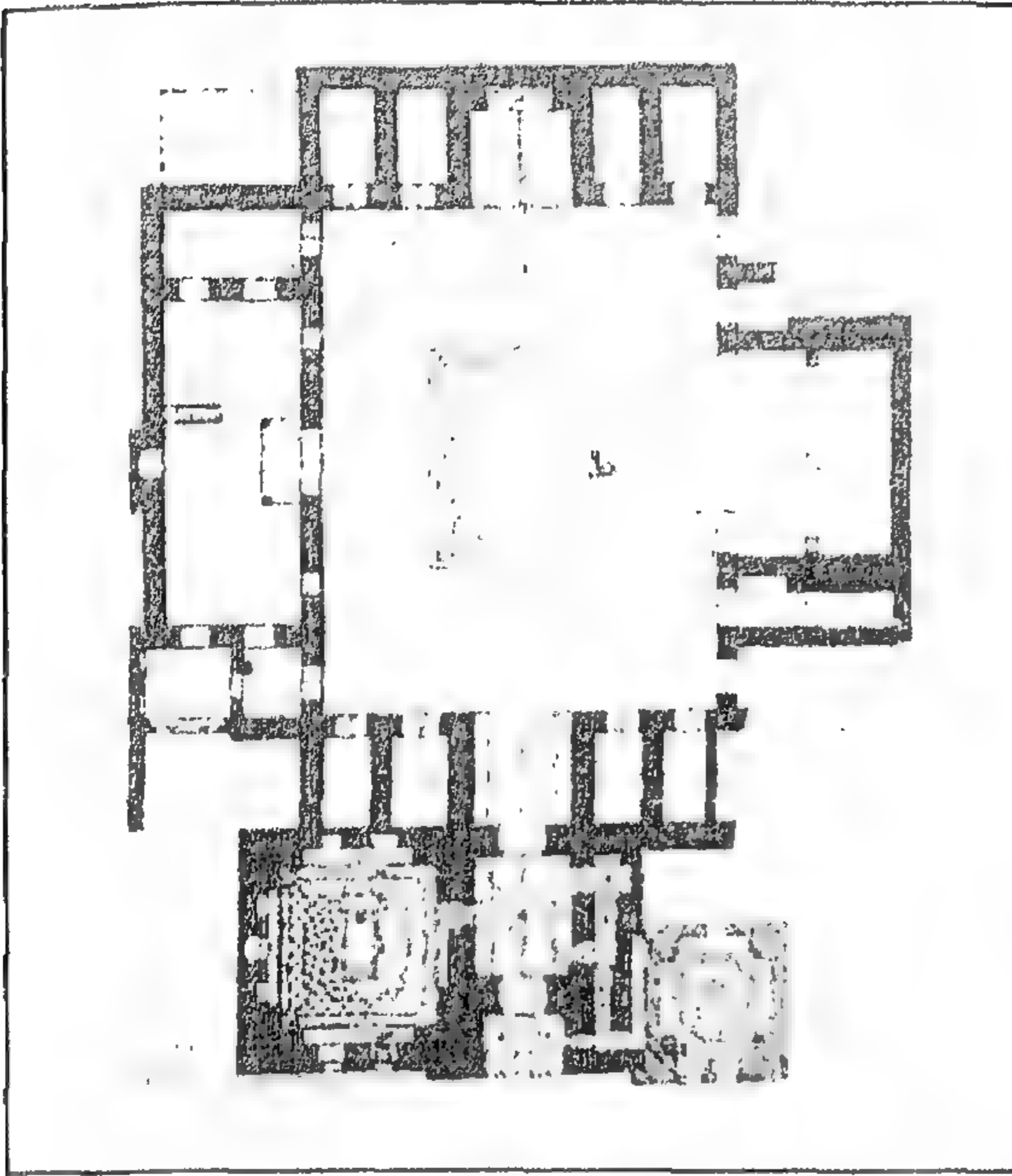
وكان العماد كما يذكر النعمى : «بارعا فى درسه، يتزاحم عليه الفضلاء لفوائده وفرائده».

أما المدرسة النورية الحنفية الصغرى فتقع بجامعة قلعة دمشق، ومن أشهر من درس بها الشيخ بهاء الدين عياك، وكان خطيبا بالجامع، كما كان رجلا فاضلا، كذلك قام بالتدريس فى هذه المدرسة العديد من المشايخ أحصاهم النعمى فى كتاب الدارس فى تاريخ المدارس.

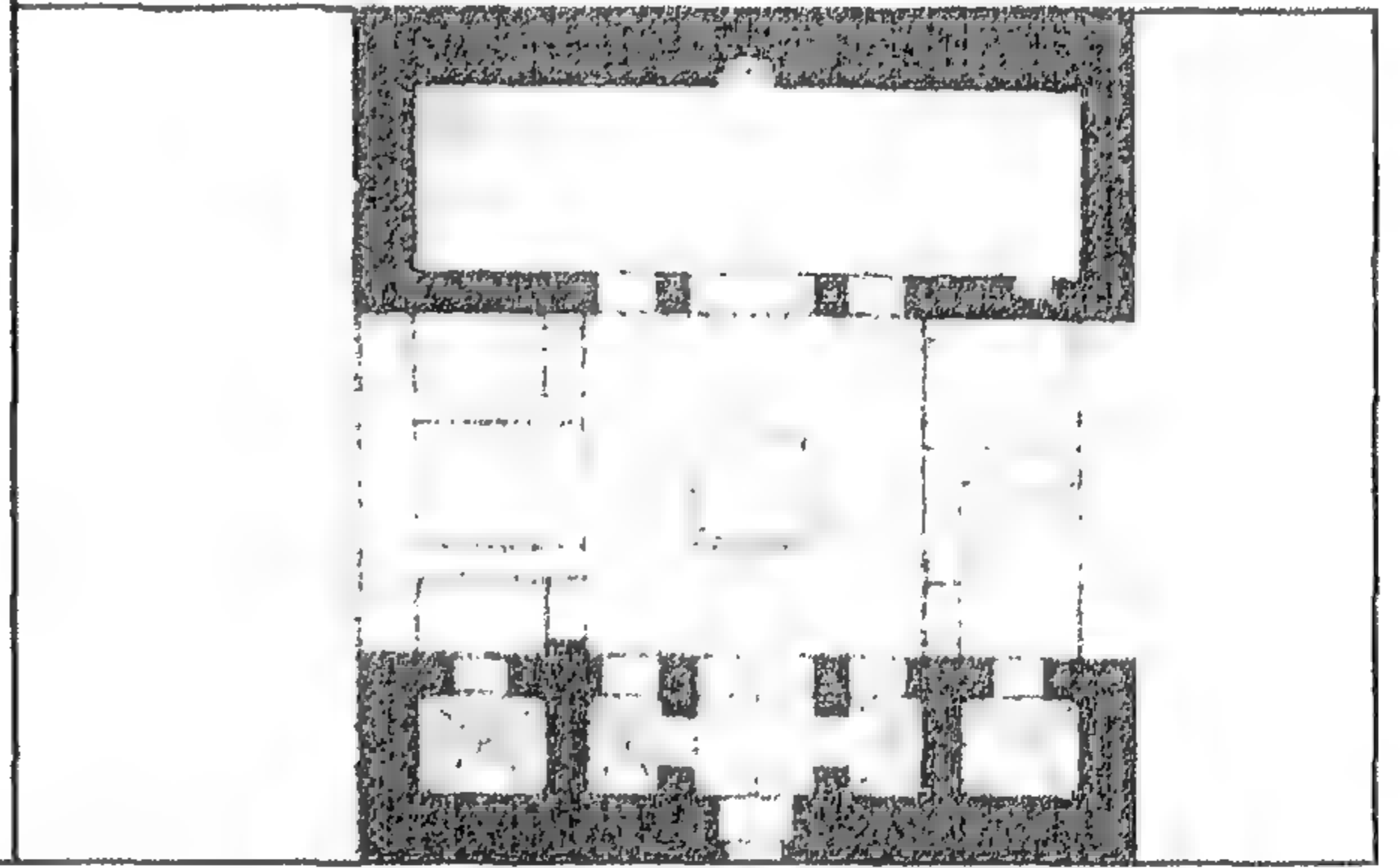
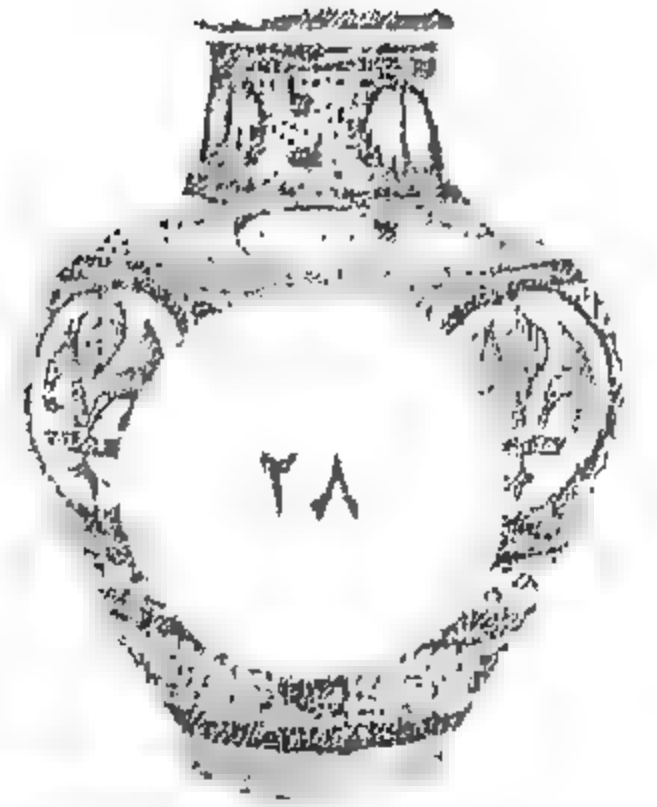
قبة مسجد نور الدين محمود بدمشق



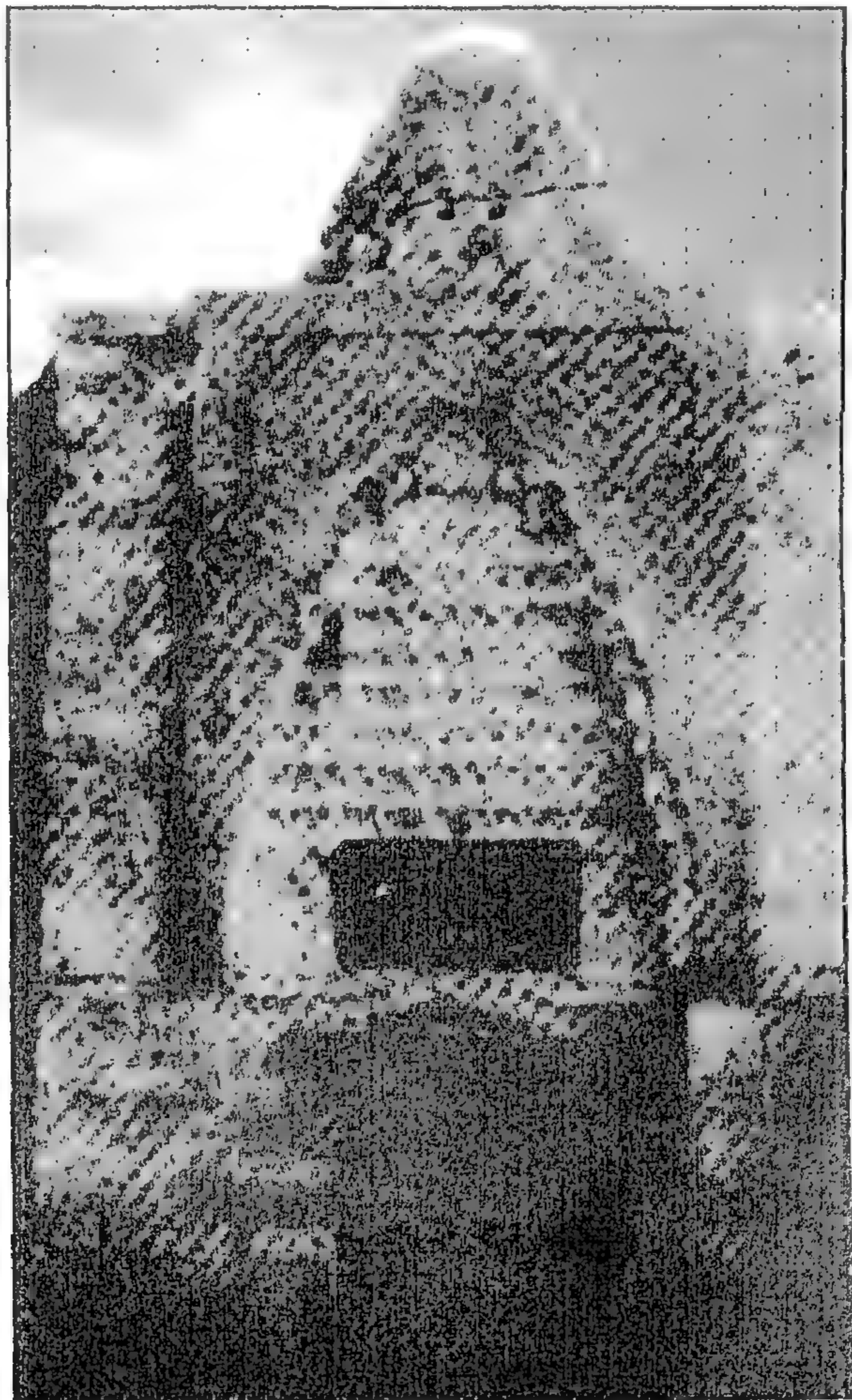




مستط أفقي لمدرسة نور الدين محمود بدمشق



مستط أفقي للمدرسة النورية



وجه بیمارستان النوری بدمشق ویری أعلاه قبة المدخل





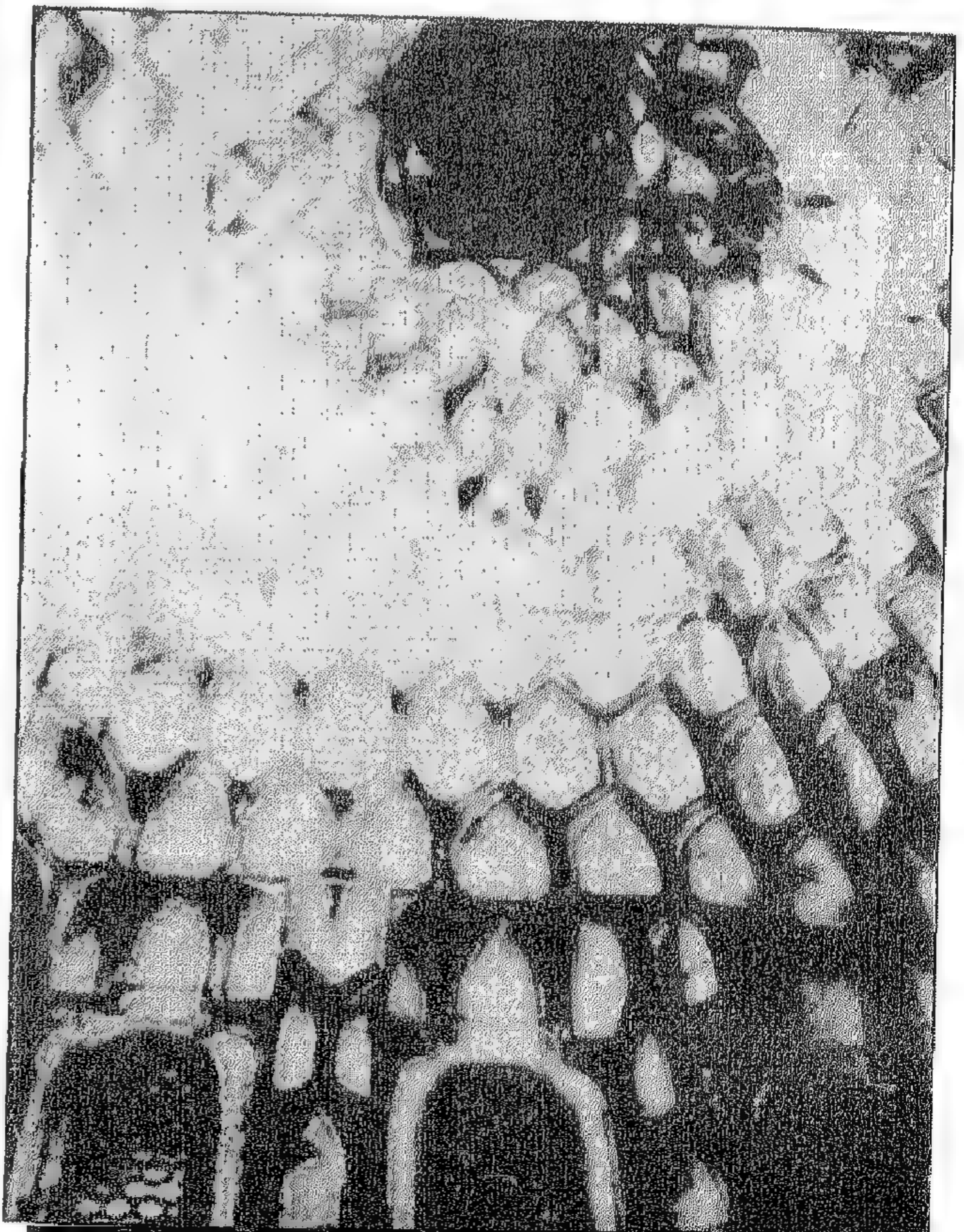
وشرع نور الدين فى بناء مدرسة أخرى للشافعية بدمشق عام ٥٦٨هـ / ١١٧٢م، ووضع محرابها، ولكن أدركه الأجل قبل أن يدرك عمارتها ويستكمل بنائها كذلك لم يهمل القدر نور الدين محمود لعمارة مدرسة فى بغداد على حافة نهر دجلة، وكان قد عزم على أن يوقف عليها درب هارون وصريفين، وكانتا قديما لأبيه عماد الدين زنكى، وكتب له الخليفة العباسى توقيعا بإقطاعهما بعد أن خطب باسمه على منابر مصر عام ٥٦٨هـ / ١١٧٢م.

حرص نور الدين أيضا على ترميم المدارس وإصلاح ما تهدم منها حتى سنة وفاته فيذكر العماد الأصفهاني أن نور الدين قام بزيارة المدرسة التي أتولاها فى رمضان ٥٦٩هـ / ١١٧٤م فلما رأى حال المدرسة وقد تشعث من أيام الزلزلة قال نور الدين: «نعيده إلى العمارة، ونكسوه حلل النضارة».

اهتم نور الدين أيضا ببناء مكاتب لتعليم الأيتام فى كثير من البلاد، وأجرى على معلمهم الجرايات الوافرة، كما وقف على من يعلم الأيتام الخط والقراءة، وجعل لهم نفقة وكسوة».

وبلغ من اهتمام نور الدين بعمارة المدارس وترميمها أن قيل «أن بلاد الشام كانت خالية من العلم وأهله، وفى زمانه صارت مقرا للعلماء والفقهاء والصوفية لصرف همته إلى بناء المدارس وترتيب أمورها».

كان نور الدين يهدف من وراء بناء المدارس «نشر العلم، ودحض البدع... وإظهار شعائر الإسلام، وتأسيس قاعدة الدين»؛ لذلك اهتمت مدارس نور الدين محمود بأصول الدين وعلومه وخاصة القرآن والحديث ولهذا الغرض بنى نور الدين دارا للحديث بدمشق، ويعد بذلك أول من بنى دارا للحديث، وكانت أول جامعة من



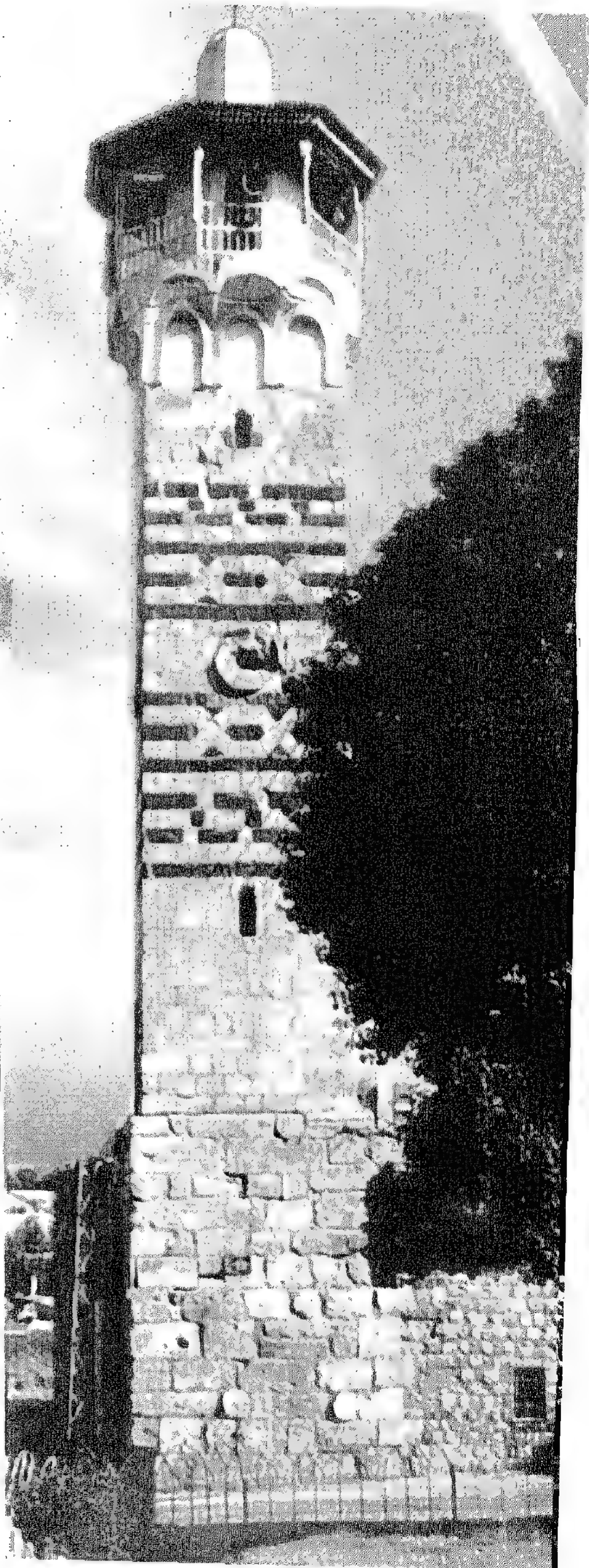
قبة جامع نور الدين محمود من الداخل



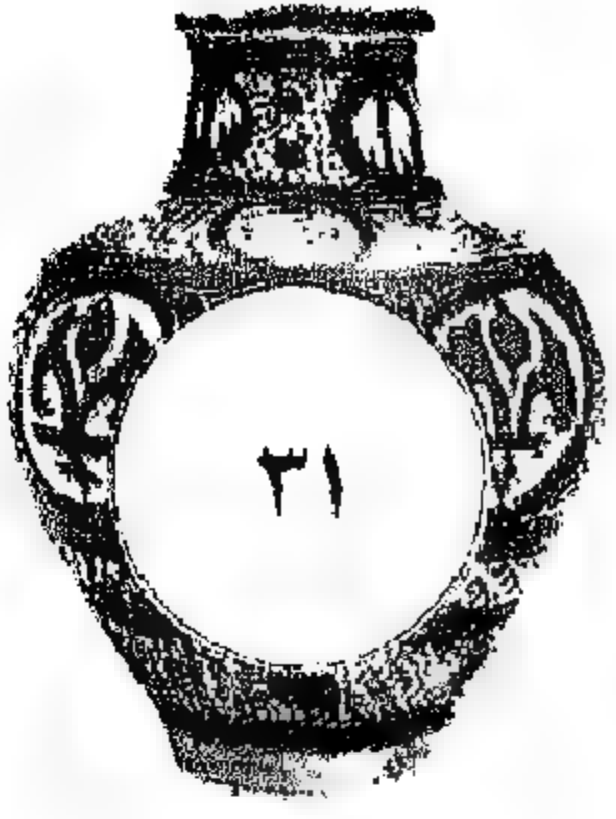
نوعها في التاريخ الإسلامي، وأوقف عليها وعلى المشتغلين بها بعلم الحديث أوقافا كثيرة منها دور كثيرة وحمام قايماز وفرن كان هناك. وأسند نور الدين أعمال التدريس بدار الحديث إلى ابن عساكر إذ يذكر النعيمي «وتولى مشيختها الحافظ الكبير، ثقة الدين أبو القاسم علي بن عبد الله بن عساكر الدمشقي الشافعي (٤٩٩هـ - ٥٧١هـ) أمام أهل الحديث في زمانه، وحامل لوائهم، وقد صنف التصانيف الجليلة ومنها تاريخ دمشق في ثمانين مجلدا، وكان كثير العلم... جمع بين معرفة المتن والإسناد».

عنى نور الدين عناية كبيرة، بعمارة المساجد وترميمها في جميع البلاد ففي عام ٥٥٨هـ / ١١٦٢م بنى بمدينة حماه جامعا على نهر العاصي، وجعل فيه مئذنة مربعة الشكل، ومنبرا خشبيا، يعتبر من روائع الفن الإسلامي في العالم، كما أمر ببناء الجامع النوري بالموصل في عام ٥٦٦هـ / ١١٧٠م، وفوض أمر عمارته والخرج عليه إلى الشيخ عمر الملاء، وقد اختاره لهذا الغرض لأنه كان على يقين من أنه لا يظلم، فإذا ظلم فإن الإثم عليه لا على نور الدين.

وقد أشرف نور الدين على تأسيس هذا الجامع بنفسه، وجعل له خطيبا، ودرسا للفقهاء، وولى التدريس للفقهاء أبي بكر البرقاني، تلميذ محمد بن يحيى، تلميذ الغزالي، وكتب له



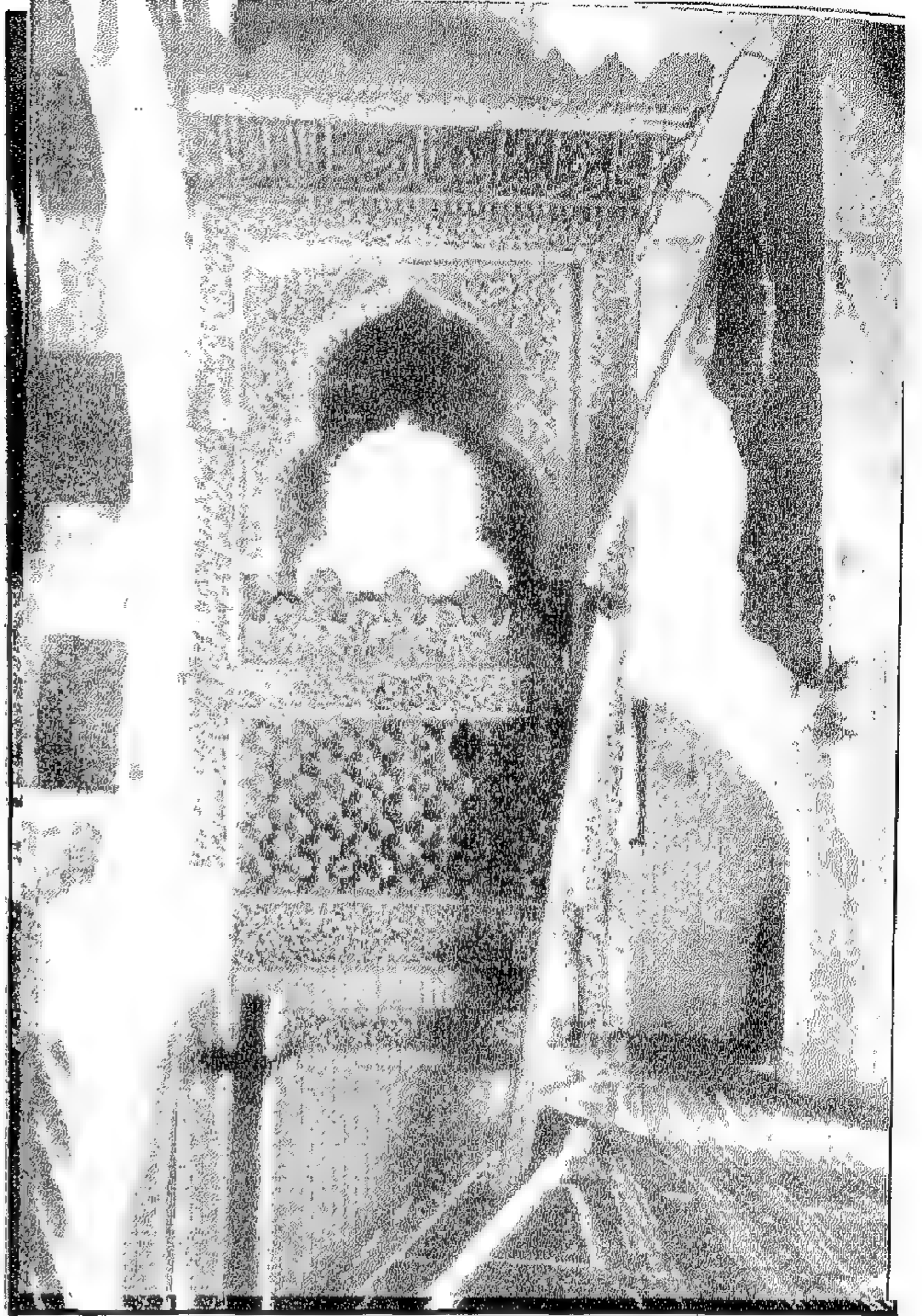




منشورا بذلك، وقد  
أوقف نور الدين على  
هذا الجامع قرية من  
قرى الموصل، وذلك  
كله بإشارة من الشيخ

الصالح العابد عمر الملائ. وأنشأ نور الدين  
أيضا المسجد الكبير الجامع في قلعة  
دمشق، وفيه منارة وبركة وعلى باب  
سقاية (ميضأة) وجعل له إماما ومؤذنا  
ووقفا.

حرص نور الدين على تجديد  
عمارة ما تهدم من الجوامع إما بزلزلة أو  
بغيرها، فجدد عمارة جامع حلب  
وزخرفه، وكان كثير الصلاة والتعبد فيه،

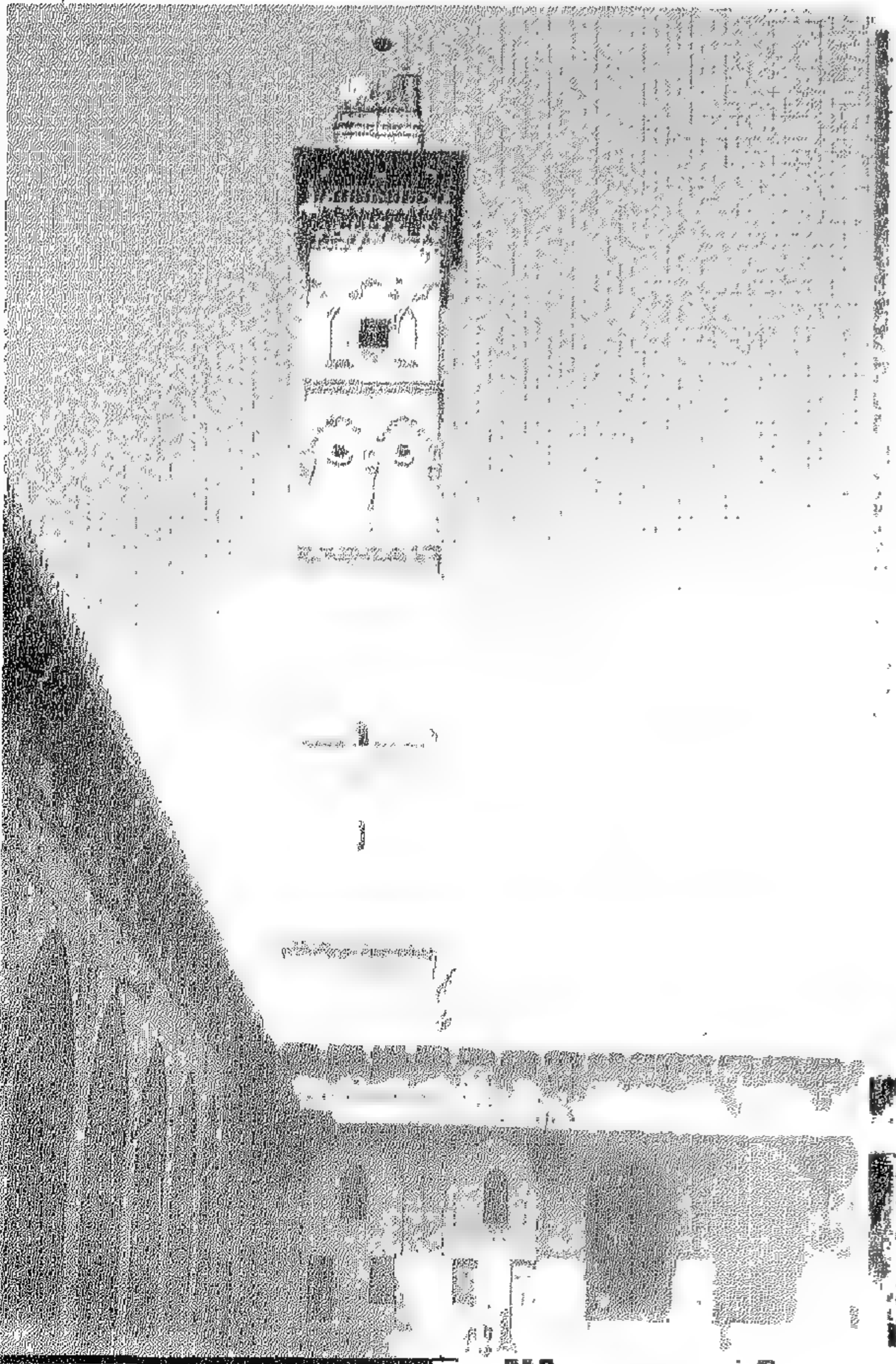


منبر مسجد نور الدين محمود - حماة

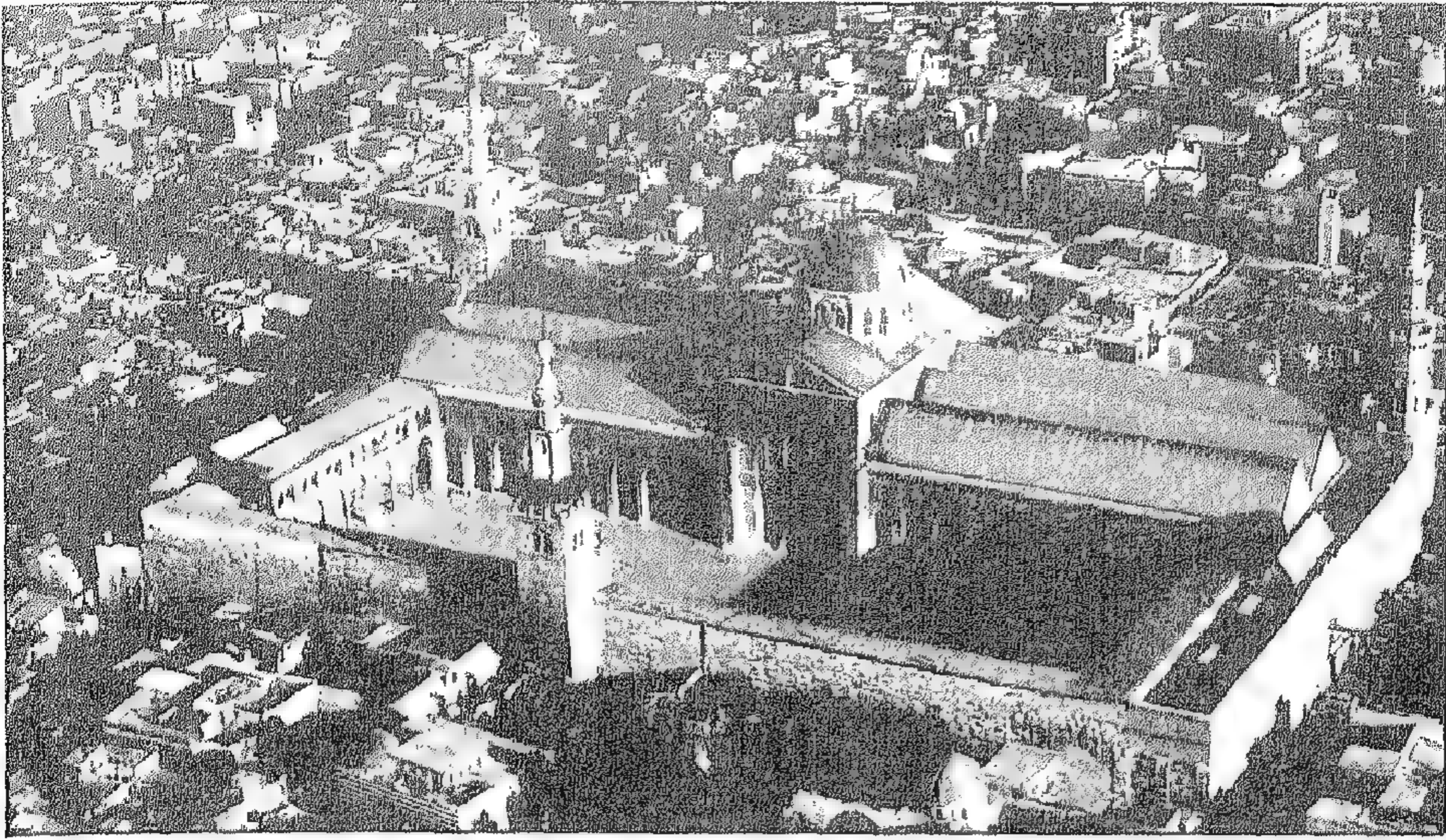
وبنى فيه صهريجاً مرصعاً يملأ في كل سنة، ووقف  
عليه وقفا حسناً بظاهر حلب، ورتب فيه مدرسا  
يدرس الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله  
عنه. كذلك أوقف نور الدين وقفا على مسجد  
شعيب بن أبي الحسن بن أحمد الأندلسي داخل  
حلب - وكان من الفقهاء والزهاد، ورتب فيه نور  
الدين شعيب هذا مدرسا على مذهب الإمام الشافعي  
رضي الله عنه.

وأمر نور الدين أيضا بإحصاء ما في محال  
دمشق من مساجد هجرت وخربت، فأناف على مائة

مسجد حلب







المسجد الأموي

بدمشق

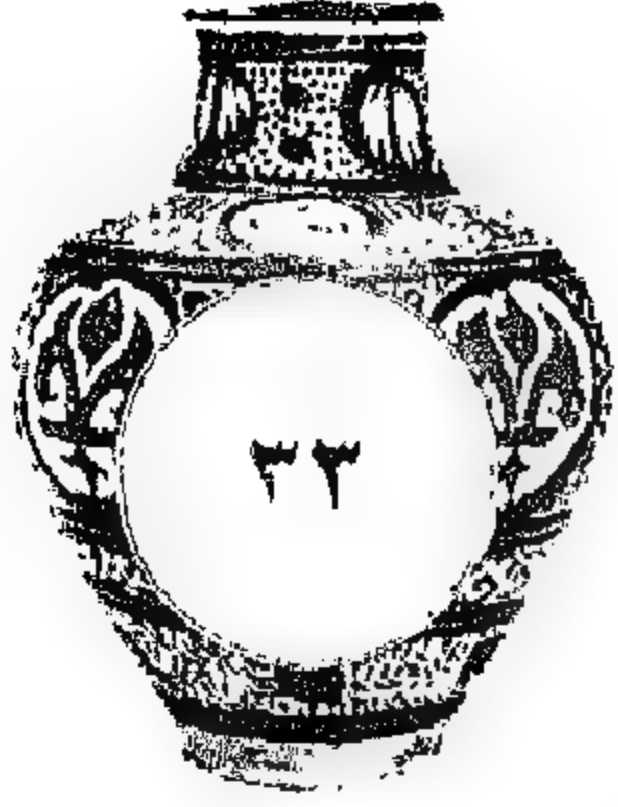
مسجد، وموضع يتبرك به ومشهد، فأمر بعمارة ذلك كله، وعين له وقوفا. وعهد نور الدين إلى القاضي كمال محمد الشهرزوري بإصلاح جامع دمشق، فأصلحه، وفتح المشاهد الأربعة، وقد كانت حواصل الجامع بها منذ أن احترقت في سنة ٤٦١هـ / ١٠٦٨م، وأضاف إلى أوقافه المعلومة الأوقاف التي لا يعرف واقفوها، ولا يعرف شروطهم فيها، وجعلها قلما واحدا، وسمى مال المصالح، ورتب عليه لذوى الحاجات والفقراء والمساكين والأرامل والأيتام وما أشبه ذلك.

اهتم نور الدين بعمل ساعات عند باب الجامع بدمشق، وقد صنعها له فخر الدين بن الساعاتي، وكان أوحدا في معرفة الساعات وعلم النجوم، إذ يذكر ابن أبي أصيبعة : « وهو الذي عمل الساعات عند باب الجامع بدمشق، صنعها في أيام الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، وكان له منه الإنعام الكثير، والجامكية والجراية لملازمة الساعات ».

وعمر نور الدين أيضا جامع داريا ( من قرى دمشق بالغوطة ) في سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م، وعمر مشهد وضريح أبي سليمان الداراني بها.

لم تقتصر جهود نور الدين على بناء المساجد وعمارتها وإصلاح ما تهدم منها، ووقف الأوقاف على من يعملون بها، ويقرأون فيها القرآن، بل أوقف أوقافا أخرى على تطيب المساجد ومنها جامع دمشق، وجامع قلعتها، ومدرسة الحنفية ومسجد ابن عطية داخل باب الجابية، ومسجد سوق الرماحين، والمسجد المعلق بسوق الصاغة، ومسجد دار البطيخ المعلق، ومسجد العباس بسوق الأحد، ومسجد نور الدين بجوار بيعة اليهود، وغيرها من مساجد دمشق، ويذكر أبو شامة : « ووقف المولى نور الدين بستان الميدان . . . بعد عمارته وإصلاح ما يحتاج إليه على تطيب المساجد . . . يتناع بذلك عود وطيب، ويفرق على هذه الأماكن، النصف للجامع بدمشق،





والنصف الثانى ينقسم على أحد عشر جزء، جزءان للمدرسة، وتسعة أجزاء لتسعة المساجد الباقية، لكل مسجد جزء واحد». وتطيب هذه الأماكن يكون فى الأوقات الشريفة، ومواسم الاجتماعات، وليالى شهر رمضان والأعياد، وأيام الجمع، وقت عقد الجمعة فى الجوامع، وليالى الجمعة والخميس والإثنين.

عنى نور الدين عناية فائقة بالصوفية، وبنى لهم الخانقاوات (أى بيوت الصوفية) ومنها خانقاه القصر بحلب، وتقع تحت القلعة، وكان مبدأ عمارتها فى سنة ٥٥٣هـ / ١١٥٨م، وخانقاة القديم، أنشأها نور الدين أيضا وتولى النظر على عمارتها شمس الدين أبو القاسم الطرسوسى.

وصف الرحالة ابن جبیر خانقاة القصر فذكر: «ومن أعظم ما شاهدناه لهم (أى الصوفية) موضع يعرف (بالقصر) وهو صرح عظيم مستقل فى الهواء، فى أعلاه مساكن، لم ير أجمل إشراقا منها، وهو من البلد بنصف ميل، وله بستان عظيم يتصل به، وكان متنزها لأحد ملوك الأتراك».

أما عن سبب بناء هذه الخانقاة فى هذا القصر فيذكر ابن جبیر «أن صاحب القصر كان فى إحدى الليالى على راحة، فاجتاز (أى مر) به قوم من الصوفية فهريق عليهم من النيذ، الذى كانوا يشربونه فى ذلك القصر، فرفعوا الأمر لنور الدين، فلم يزل حتى استوهبه من صاحبه، ووقفه برسم الصوفية مؤبدا لهم».

حرص نور الدين على تعيين خيرة الفقهاء فى مشيخة الصوفية، فعين نور الدين الشيخ سعيد بن سهل أبا المظفر الفلكى النيسابورى، شيخا للخانقاة السميساطية بدمشق، فأقام بها أبو المظفر مدة، لا يتناول من وقفها شيئا، ويجمع نصيبه عنده، إلى أن صار بيده من جملة حسنة، فعمر بها الإيوان الشمالى والساقية، وظل بها حتى توفى فى عام ٥٦٠هـ / ١١٦٤م. كذلك عين نور الدين محمود الشيخ عماد الدين أبا الفتح بن حمويه (٥١٣ - ٥٧٧هـ) وكان «كبير الشأن لم يكن له فى علم الطريقة والحقيقة مساو» عينه على مشيخة الصوفية بالشام فى سنة ٥٦٣هـ / ١١٦٧م، وفوض إليه نظر الخانقاة بدمشق وغيرها، وأمر العماد الأصفهانى بكتابة منشور له بذلك. وكان لهذا الشيخ مكانة كبيرة عند نور الدين فقد أهداه نور الدين عمامة بأعمدة ذهبية، كان صلاح الدين قد أرسلها إليه، فأثر بها شيخ الشيوخ عماد الدين بن حمويه، فبذل فيها ألف دينار بزنة ذهبها.

لم يكتف نور الدين ببناء الخانقاوات للصوفية، وتعيين خيرة الفقهاء لمشيختها، بل أوقف عليها الأوقاف الكثيرة، وأدر على الصوفية الإدارات الصالحة، وكان يحضر مشايخ الصوفية عنده



ويقربهم ويدنيهم ويبسطهم ويستواضع لهم، فإذا أقبل أحدهم إليه، يقوم له يعتنقه ويجلس معه على سجادته، ويقبل عليه بحديثه كأنه أقرب الناس إليه، وذلك تعظيما وتوقيرا واحتراما.



وبالجملة كان أهل الدين عنده في أعلى المنازل وأعظمها لذلك حسدهم أمراء نور الدين فيذكر أبو شامة أن أحد أكابر الأمراء حسد قطب الدين النيسابوري، ونال منه يوما عند نور الدين، غير أن نور الدين لم يصدقه، وقال له : « إن صح ما تقول فله حسنة تغفر كل زلة تذكرها، وهى العلم والدين، وأما أنت وأصحابك، ففيكم أضعاف ما ذكرت، وليس لكم حسنة تغفرها، ولو عقلت لشغلك عيبك عن غيرك ». وبذلك كف نور الدين الأمراء وأهل الحكم عن الفقهاء وأهل العلم.

كان نور الدين سخيا مع الفقهاء والعلماء والصوفية، وكان إذا أعطى أحدهم شيئا يقول : « إن هؤلاء لهم في بيت المال حق، فإذا قنعوا منا ببعضه فلهم المنة علينا » وقد حاول البعض يوما إقناع نور الدين بتحويل أوقاف الفقهاء والصوفية والعلماء لصالح الأجناد، فقال له بعض أصحاب السوء : « إن لك في البلاد إدارات كثيرة، ووقوفاً عظيمة للفقهاء والصوفية والقراء وغيرهم فلو

### قلعة حلب فوق التلال







استعنت بها لكان أمثل، فغضب من هذا وقال : « والله إنى لا أرجو النصر إلا بأولئك، فإنما ترزقون، وتنصرون بضعائكم، فكيف أقطع صلوات (أى أوقاف) قوم يقاتلون عنى، وأنا نائم فى فراشى بسهام لا تخطئ، وأصرفها إلى من لا يقاتل عنى إلا إذا رآنى بسهام قد تخطئ وتصيب، ثم إن هؤلاء القوم لهم نصيب فى بيت المال أصرفه إليهم، فكيف أعطيه لغيرهم».

واظب نور الدين على عقد مجالس العلم والوعظ فى القلعة، وكان يجمع عنده العلماء للبحث والنظر، فقصدوه من البلاد الشاسعة من خراسان وغيرها ومن أشهرهم قطب الدين النيسابورى الفقيه الشافعى - السابق الذكر - وكان قد استقدمه من خراسان، وبالغ فى إكرامه والإحسان إليه، وكان نور الدين شغوفاً ببركة أنفاسه، واغتنام كلامه واقتباسه، على حد تعبير أبى شامة. كذلك وفد إليه من بغداد الشيخ أبو النجيب الأكبر، فبسط له نور الدين فى كل أسبوع المنبر، وشاقه وعظه وراقه لفظه، وكذلك وفد إليه من أصفهان الفقيه شرف الدين عبد المؤمن ونال منه الخطوة.

خلاصة القول أن العلماء والفقهاء والصوفية احتلوا مكانة متميزة فى دولة نور الدين، وكانوا موضع احترام وتقدير وتوقير.

أما عن موقف نور الدين من الشعر والشعراء، فقليل أنه كان قليل الابتهاج بالشعر والمدح، فيروى يحيى الوهرانى فى مقامة له، وكان قد سئل فى بغداد عن نور الدين فقال : «هو سهم للدولة سديد، وركن للخلافة شديد، وأمير زاهد، وملك مجاهد تساعد الأفلاك، وتقصده الجيوش والأملاك غير أنه عرف بالمرعى لابن السبيل، وبالمجل الجديب للشاعر الأديب، فما يرمى ولا يعزى ولا لشاعر عنده من نعمة تجزى». ويبدو أن الوهرانى كان مبالغاً فى ذلك، فقد امتدح الشعراء نور الدين ومنهم: ابن منير والقيسرانى، وذكروا فى مديحهم له كرمه وسخاءه وجوده مما يرد قول الوهرانى.

الحقيقة أن نور الدين لم يكن يكره الشعر لذاته وكأسلوب فنى فى التعبير، بل كان يكره تزايد الشعراء وتملقهم الزائف للسلطة على حساب العدل، وكان نور الدين يتعشق الشعر الملتزم ويطلب من شعراء عصره أن يسمعوه شيئاً منه فى المواقف والمناسبات المختلفة، فيذكر العماد الكاتب أن نور الدين طلب منه أن يكتب له شعراً فى معنى الجهاد، فقال عدة أبيات منها :

أقسمت سوى الجهاد ما لى أرب والراحة فى سواء عندى تعب

إلا بالجد لا ينال الطلب والعيش بلا جد جهاد لعب





وليس أدل على حب نور الدين للشعر من تألق العديد من الشعراء في عصره، فقد شهد عصره فحول الشعر ومن أشهرهم الأديب الشاعر أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني، وقد ولد في عكا سنة ٤٧٨هـ/ ١٠٨٥م، ونشأ بقيسارية لذلك نسب إليها، ثم انتقل منها إلى حلب فدمشق، وكان أديبا فاضلا، وشاعرا مسترسلا، وله اطلاع واسع في علم النجوم والتاريخ، وتوفي في عام ٥٧٨هـ/ ١١٥٢م. أما الأديب الشاعر أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي فقد ولد بناحية طرابلس في سنة ٤٧٣هـ/ ١٠٨٠م، وحفظ القرآن، وقرأ الأدب واللغة، وقدم إلى دمشق وأقام بها، ثم عاد إلى حلب ومات بها سنة ٥٤٨هـ/ ١١٥٣م. وكان لكل من القيسراني والطرابلسي في مدح نور الدين قصائد حسنة أوردها أبو شامة، وهما شاعرا الشام - كما يذكر أبو شامة - وقد شبهما العماد الكاتب في كتابه الخريدة بالفرزدق وجريير، كما أن العماد الأصفهاني نفسه يعد من أشهر كتاب الشعر في عصر نور الدين محمود، وقد عبر عن أوصاف نور الدين ومناقبه وغزواته بأحسن العبارات وأتمها نظما ونثرا.

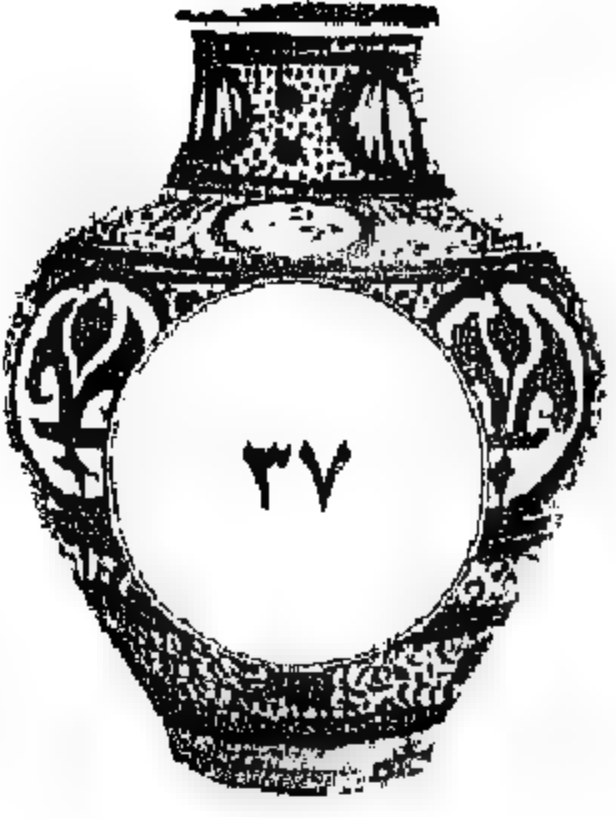
#### رابعاً : المجتمع والرعاية الصحية :

عرف مجتمع الدولة النورية شأنه شأن مجتمعات ذلك العصر العديد من الطبقات منها الطبقة العليا والوسطى والدنيا، وقد أبدى نور الدين اهتماما بهذه الطبقات جميعا إذ كان يعتقد أنها عماد المجتمع، وليس أدل على ذلك من أنه حينما دخل دمشق عام ٥٤٩هـ/ ١١٤٥م «أحضر في ذلك اليوم أمثال الرعية من القضاة والفقهاء والتجار، وخاطبهم بما زاد في إيناسهم وسرور نفوسهم، وحسن النظر لهم بما يعود بصلاح أحوالهم، وتحقيق آمالهم، فأكثروا الدعاء له والثناء عليه» كما يروي ابن القلانسي. ويتضح من ذلك أن نور الدين، لم يقدم على عمل شيء إلا بعد الاجتماع بأهل البلد من قضاة وفقهاء وتجار أي ممثلي الطبقتين العليا والوسطى، كما أنه كان حريصا على أن يبعث الطمأنينة في نفوسهم.

لم يقتصر اهتمام نور الدين على الطبقة العليا والوسطى فحسب، بل زاد اهتمامه بطبقة العامة والفقراء بصفة خاصة، إذ كان نور الدين يحب الفقراء، ويبر المساكين، وكان لا يرى إلا مجالسا فقيرا، وله دار برسم الورد من الفقراء المستجدين، كما كان يخرج لهم الكثير من الصدقات، فيذكر الأصفهاني في حوادث سنة ٥٦٩هـ/ ١١٧٤م «وحسبنا ما تصدق به على الفقراء في تلك السنة فقد زاد على ثلاثين ألف دينار من الذهب الأحمر». وكثيرا ما كان يخرج إليه الفقراء في مدينة دمشق يلتمسون عطاءه فلم يكن يخيب أحدا منهم.

وحظى الفلاحون بجانب من اهتمام نور الدين، فقد سعى لحمايتهم وحماية أراضيهم من كل صنوف الأذى والتخريب والعدوان التي قد يتعرضون لها نتيجة الحرب المستمرة، وتحرك الجيوش الدائم ضد الصليبيين فكان يأمر جنده بألا يفسدوا المزارع والضياع والقرى، وألا يأخذوا





شيئا من مزارع بغير حق، كما أعلن نفسه حاميا للفلاحين. كذلك سعى نور الدين لتخفيف عبء الضرائب عن كاهلهم، فأسقط حشدا كبيرا منها، فكان ذلك حافزا لهم دفعهم إلى مزيد من العمل والإنتاج، وهم مطمئنون إلى أن حصيلة كدحهم وكدهم سوف تعود إليهم في نهاية الأمر.

وأعان نور الدين الفلاحين على استغلال أراضيهم أحسن استغلال، واهتم من أجل ذلك بمشروعات الري من شق للترع، وحفر للقنوات وإقامة للجسور، وتعبيد للطرق وغير ذلك ونتج عن ذلك كما يذكر ابن العديم « وانعمر بلد حلب في زمان نور الدين... حتى أنه لم تبق مزرعة في جبل، ولا واد إلا وفيها سكان ولها مغل ».

اهتم نور الدين أيضا بالغرباء وخاصة المغاربة، وأوقف عليهم الأوقاف التي تكفل لهم حياة كريمة فيذكر ابن جبير: « من مناقب نور الدين أنه عين للمغاربة الغرباء الملتزمين زاوية المالكية بالمسجد الجامع المبارك بدمشق، أوقافا كثيرة منها طاحونتان، وسبعة بساتين، وأرض فضاء، وحمام ودكانان بالعطارين، وكان هذا الوقف يغل - إذا كان النظر فيه جيدا - خمسمائة دينار في العام ».

كان نور الدين يشارك شعبه في الاحتفال بمواسم المسلمين وأعيادهم، ويفعل في كل موسم ما ينبغي فيه، فيخرج في موكب يحمل السنجق (رايات صفر صفار تربط بطرف الرماح) على رأسه وحوله الأجناد على ظهور خيولهم، وسيوفهم مشدودة إلى أوساطهم. أما في الأعياد فكان يركب على الرسم المعتاد، ويخرج إلى الميدان الأخضر شمال دمشق لطعن الحلق ورمي القبق (يعنى في اللغة نبات القرعة العسلية، وفي الاصطلاح الهدف الذي يستخدم في اللعبة المعروفة باسمه أي القبق)، والأكابر تحت ركابه وقوف، والعساكر للمثول ببابه صفوف، وكان يضرب خيمته في الميدان الأخضر، ويأمر بوضع المنبر، ويخطب له القاضي شمس الدين بن المقدم، قاضي العسكر، خطبة العيد، ثم يعود بعد ذلك إلى القلعة، ويمد السماط (المائدة) للعامة، وسماطا آخر للأمرء والخاصة.

وكانت هناك أسمطة تقام في مناسبات أخرى غير الأعياد، فقد حدث في عام ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م أن صنع الملك العادل نور الدين - لأخيه قطب الدين ولعسكره - ولبن ورد معه من المقدمين والولاة وأصحابهم الواردين لجهاد الروم والفرنج - سماطا عظيما هائلا، تنهى فيه بالاستكثار من ذبح الخيول والأبقار والأغنام، وما يحتاج إليه في ذلك، مما لا يشاهد مثله، ولا شبه له كما يروى ابن القلانسي.

حرص نور الدين على تقديم العديد من الخدمات لأهل بلاده ومنها توفير الرعاية الصحية والطبية لهم، وبناء المؤسسات الخاصة بها؛ لذلك وجه عنايته نحو تشييد العديد من بیمارستانات (أي المستشفيات) في البلاد التي كان يحكمها، ومن أعظم هذه بیمارستانات، بیمارستان





النورى الكبير بدمشق، والبيمارستان النورى بحلب، والبيمارستان النورى بحماه.

أما عن البيمارستان النورى بدمشق فقد شرع نور الدين فى بنائه سنة ٥٦٢هـ/١١٦٦م بمال أخذه فداء من أحد كبار ملوك الفرنج، كان قد وقع أسيرا فى يديه، فأطلقه نور الدين وأخذ الفداء وكان مالا كثيرا بنى منه هذا البيمارستان. وتصف المصادر هذا البيمارستان بأنه « كان عظيمًا كثير الخراج، لم يكن فى الشام قبله ولا بعده، وليس له فى البلاد نظير، ومن شرطه أنه على الفقراء والمساكين، وإذا لم توجد بعض الأدوية التى يعز وجودها إلا فيه فلا يمنع الأغنياء، ومن جاء إليه فلا يمنع من شرايه (أى الدواء).

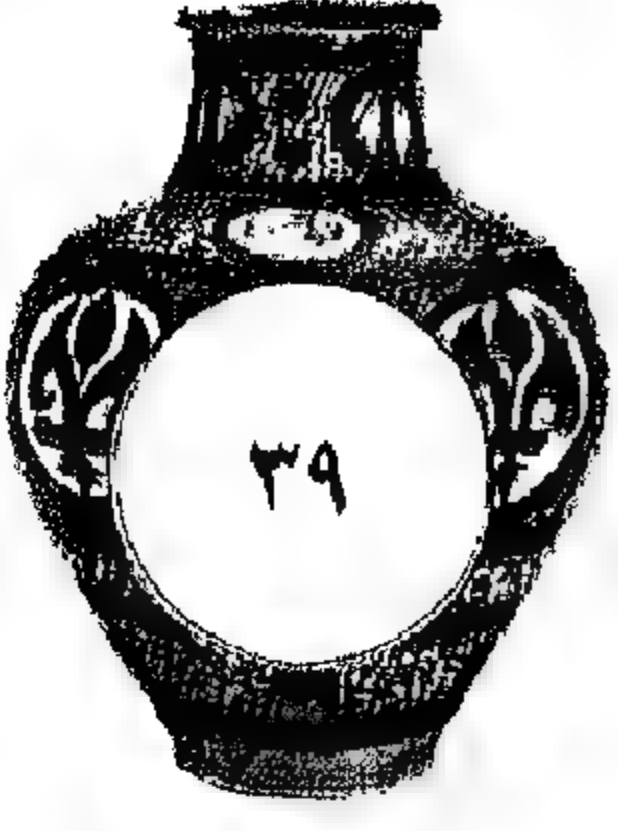
وكان نور الدين من رواد هذا البيمارستان، وقد شرب من شرايه، كذلك يذكر ابن الأثير : « أن أولاد صلاح الدين وأهله كانوا يأخذون الأدوية من هذا البيمارستان ويعالجون فيه مجاناً». وهذا يعنى أن نور الدين لم يجعل هذا البيمارستان مقصورا على الفقراء والمساكين فحسب بل على كافة المسلمين الغنى منهم والفقير.

وقد شجع الأغنياء على الذهاب إلى هذا البيمارستان أن معاملة الأطباء فيه كانت أفضل من معاملة الأطباء الخصوصيين فى ذلك الحين، ويظهر ذلك من خلال حديث أحد الأغنياء عندما توجه لأحد الأطباء المغاربة، فإن هذا الطبيب قد عامله معاملة جافة، وحاول أن يبحث عن طبيب آخر، ولكنه تلقى النصيح بالتوجه إلى بيمارستان دمشق، وهناك قابله الطبيب المختص منبسط الوجه، وسأله عن حاله، وكتب له نسخة (أى رويته فى مصطلحنا الحديث) وخرج من عنده راضيا.

ولما أنشأ نور الدين محمود البيمارستان بدمشق جعل أمر الطب فيه إلى أبى المجد بن أبى الحكم عبيد الله بن عبد الله الباهلى، وأطلق له جامكية (أى راتب) وجراية، وكان هذا الطبيب يتردد عليه ويعالج المرضى فيه، ويدور على المرضى بالبيمارستان ويتفقد أحوالهم، وبين يديه المشارفون والقوام لخدمة المرضى. ولم يقتصر عمل الطبيب أبى المجد على مداواة المرضى بالبيمارستان وعلاجهم بل كان يقوم بتدريس الطب أيضا بالبيمارستان، فكان يجلس فى الإيوان الكبير - بعد فراغه من تفقد أحوال المرضى - ويحضر كتب الاشتغال بالطب، ويأتى إليه جماعة من الأطباء والمشتغلين ويقعدون بين يديه، ثم تجرى مباحث طبية ويقرئ التلاميذ، ولا يزال معهم فى اشتغال ومباحثة، ونظر فى الكتب الطبية - التى أوقفها نور الدين على هذا البيمارستان - مقدار ثلاث ساعات ثم يركب إلى داره بدمشق كما يروى ابن أبى أصيبعة والنعمى.

ولم يكن الطبيب أبى المجد هو الطبيب الوحيد الذى عمل فى خدمة نور الدين محمود بالبيمارستان النورى بدمشق بل هناك آخرون منهم الشيخ العالم الأجل أبو الفضل بن أبى الوقار، وكان متميزا فى صناعة الطب علمها وعملها، وكان نور الدين يعتمد عليه فى صناعة الطب، وكان لا يفارقه فى السفر والحضر. كذلك الشيخ العالم الإمام مهذب الدين بن النقاش، الذى





خدم بالبيمارستان النورى وظل به سنين، ولم يقتصر عمله فى خدمة نور الدين على مجال الطب، بل كان يعانى أيضا كتابة الإنشاء وكتب الكثير من المراسلات والكتب لنور الدين، وكان مكيئا عنده.

ظل البيمارستان النورى بدمشق يؤدى دوره وخدماته للمرضى حتى بعد وفاة نور الدين محمود ٥٦٩هـ / ١١٧٤م فى العصور التالية، فقد زار الرحالة

ابن جبير هذا البيمارستان عندما دخل دمشق فى عام ٥٨٠هـ / ١١٨٤م وذكر « وبهذه البلدة (دمشق) مارستانان قديم وحديث، والحديث ( يقصد بيمارستان نور الدين) أحفلهما وأكبرهما، وجرايته فى اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً، وله قومة بأيديهم الأزيمة ( السجلات ) المحتوية على أسماء المرضى وعلى النفقات التى يحتاجون إليها فى الأدوية والأغذية وغير ذلك، والأطباء ييكرون إليه فى كل يوم، ويتفقدون المرضى، ويأمرون بإعداد ما يصلحهم من الأدوية والأغذية حسبما يليق بكل إنسان منهم ».

كذلك يذكر المؤرخ ابن كثير « أن هذا البيمارستان منذ أن عمر حتى زماننا (أى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ) لم تخمد له نار» وهذا يعنى أن البيمارستان النورى ظل يؤدى دوره لسنوات طوال.

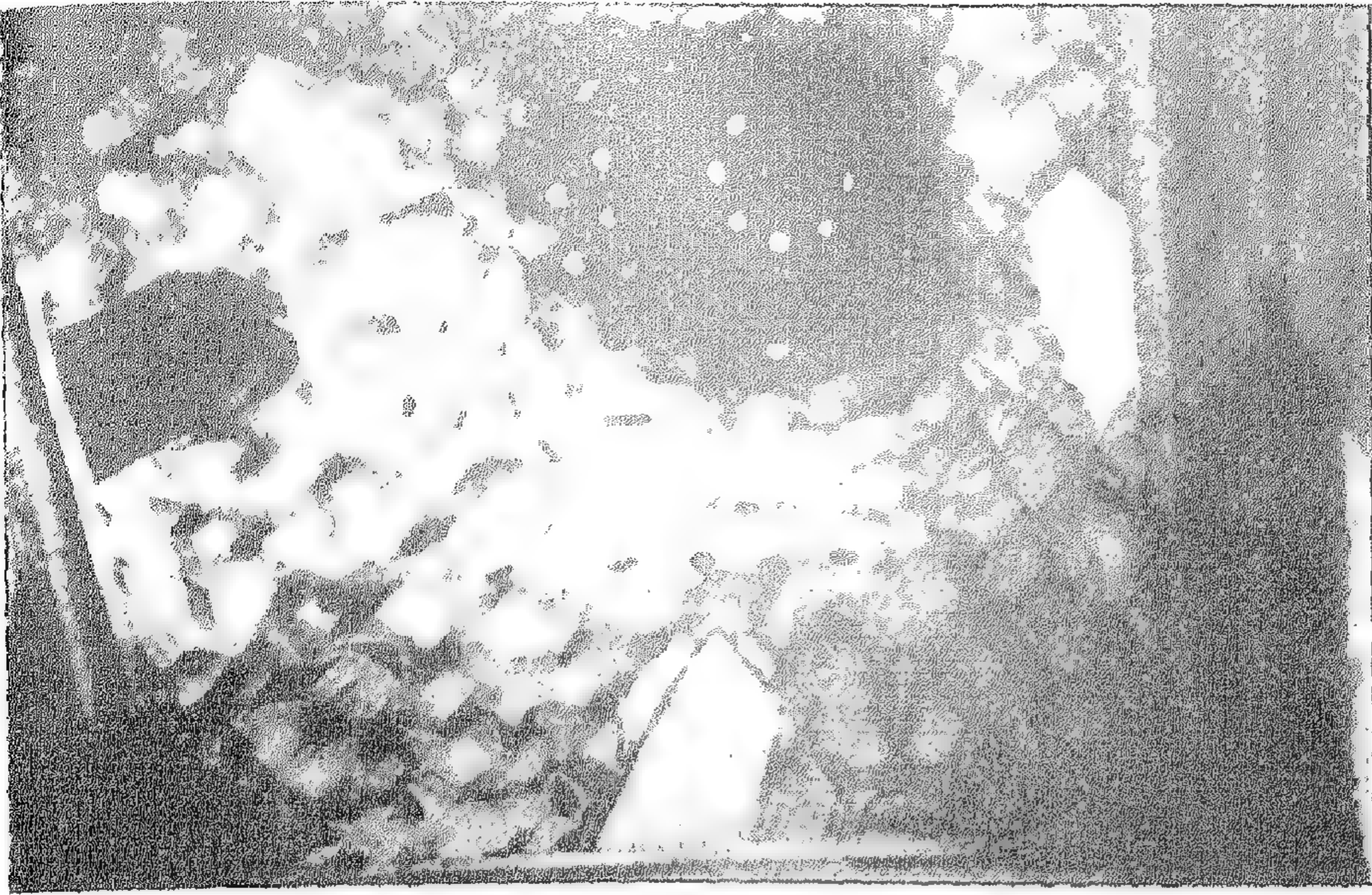
#### قلعة حلب







قبة مدرسة نور  
الدين محمود



وأنشأ نور الدين محمود بيمارستانا آخر بحلب، حدد ابن الشحنة موقعه فذكر: « أن البيمارستان النورى الذى بناه الملك العادل نور الدين محمود داخل باب أنطاكية بالقرب من سوق الهواء فى محلة الجلوم الكبرى ».

أما عن اختيار المكان المناسب لبناء هذا البيمارستان والذي يجب أن تتوفر فيه الشروط الصحية المناسبة فيذكر ابن الشحنة كذلك أن الملك العادل نور الدين «تقدم إلى الأطباء، وطلب منهم أن يختاروا من حلب أصح بقعة صحيحة الهواء لبناء البيمارستان بها، فذبحوا خروفا، وقطعوه أربعة أرباع، وعلقوها بأرباع المدينة ليلا، فلما أصبحوا وجدوا أحسنها رائحة الربع الذى كان فى هذا القطر، فبنوا البيمارستان فيه».

أوقف نور الدين على هذا البيمارستان العديد من الأوقاف، وقد أحصاها ابن الشحنة جميعا ومنها على سبيل المثال لا الحصر قرية معراثا، ونصف مزرعة وادى العسل من جبل سمعان، وخمسة أفدنة من قرية كفر نايا، وثلاث مزرعة الخالدي، وطواحين ودكاكين وقرى وغير ذلك.

وشيد نور الدين أيضا بيمارستانا ثالثا بمدينة حماه، كان بيمارستانا لعلاج المرضى ومدرسة للطب فيها، ويقع إلى جوار جامع نور الدين بالمدينة، ويذكر ابن جبير الذى زار المدينة ودخلها عام ٥٨٠هـ / ١١٨٤م « ولها مارستان على شط النهر بإزاء الجامع الصغير ».

جملة القول أن جهود نور الدين محمود فى مجال الصحة العامة تظهر مدى حرصه على الإكثار من المؤسسات الطبية التى تعالج المرضى وتوفر لهم الأدوية والعلاجات المختلفة، هذا إلى جانب كونها مدارس لتدريس الطب وتعليمه، مما يدل على إدراك نور الدين لأهمية توافر الوعي الصحى والطبى فى البلاد التى حكمها.





## خامسا : العناية بالجند وبناء الأسوار والقلاع :

وجه نور الدين جل عنايته للشئون العسكرية فاهتم بأمر الجند وحرص على بناء الأسوار والقلاع خاصة وأن الدولة النورية كانت فى جهاد دائم مع الصليبيين فى بلاد الشام.

سار نور الدين محمود على سنة أبيه عماد الدين زنكى وأسائذته

السلاجقة فى منح الإقطاعات الحربية لأمرائه وقادته، فقد أقطع نور الدين محمود نجم الدين أيوب وأخاه أسد الدين شيركوه وابنه صلاح الدين إقطاعات كبيرة، فحصل نجم الدين على إقطاع كبير بدمشق وغيرها، وحصل شيركوه على إقطاع كبير أيضا فى حمص والرحبة وأعمالها، أما صلاح الدين فقد حصل على حلب وكفر طاب، وذلك نظير ما يقدمونه من خدمات عسكرية للدولة النورية. كما منح نور الدين الأمير حسان المنبجى إقطاع منبج، وأقطع كذلك الأمير فخر الدين الزعفرانى الرها وحماء وكفر طاب وحمص وسلمية وبعرين وغيرها من بلاد الجزيرة الفراتية، كما أقطع نور الدين رضيعه مجد الدين بن الداية حلب وحارم وقلعة جعبر.

وكان نور الدين يكتب لكل مقطع منشورا بإقطاعه يبين فيه جهات الإقطاع وحدوده، وعدد الفرسان الذى يتقدم به «وقت المهمات الشريفة» أى حينما تدعو الحاجة إلى الجهاد والقتال، وعندئذ كان يركب كل أمير بعدته وهيئته فى الحرب، ويذكر الأصفهاني أنه كان يتم عرض هؤلاء الجنود، ويقوم بهذه المهمة الأمير الحاجب ضياء الدين بكريسان، وكان هذا الأمير أكبر حجاب أسد الدين شيركوه - القائد العام للقوات النورية. كذلك شغل أبو سالم بن عبد الرحمن الحلبي منصب متولى كتابة الجيش وعرض الأجناد فى ديوان الملك العادل نور الدين محمود.

واهتم نور الدين بأن يثبت أسماء أجناد كل أمير فى ديوانه ودوابهم وسلاحهم خوفا من حرص بعض الأمراء وشحه أن يحمله ذلك على أن يقصر فى بعض ما هو مقرر عليه من العدد، أى كان يخشى أن ينتقص بعض الأمراء ما هو مقرر عليه من العدد والعدة لذلك كان يقول : « نحن كل وقت فى النفير، فإذا لم يكن أجناد كافة الأمراء كاملى العدد والعدة دخل الوهن على الإسلام ».

اهتم نور الدين أيضا بأمر الأجناد وحرص على إقطاعهم الإقطاعات كما كان أحسن الناس معرفة بأمورهم فيذكر ابن واصل : « من آرائه الحسنة ما كان يعتمد فيه على أمر أجناده، فإنه كان إذا توفى أحد الأجناد وخلف ولدا ذكرا أقر الإقطاع عليه فإذا كان الولد كبيرا تولى حقوق إقطاعه وواجباته بنفسه، وإن كان صغيرا رتب الملك العادل معه رجلا عاملا يثق إليه، فيتولى أمره إلى أن يكبر، فأصبحت الإقطاعات وكأنها موارد ثابتة، واعتبرها القواد والجنود أملاكا؛ لذلك كان الأجناد





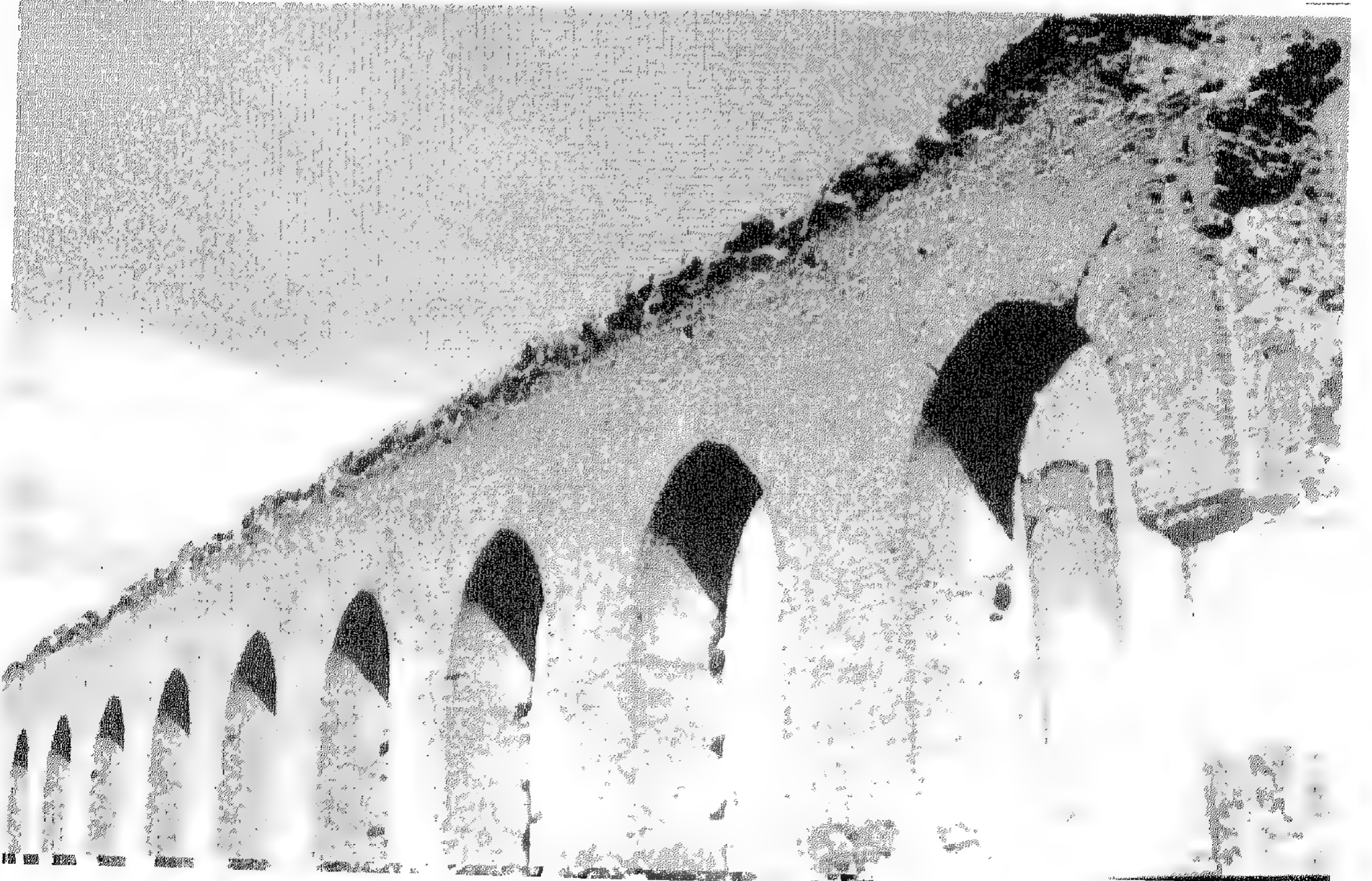
يقولون : « هذه أملاكنا يرثها الولد عن الوالد، فنحن نقاتل عليها ». وكان لذلك أكبر الأثر في نفس الجنود، ومن أعظم الأسباب لصبرهم في المشاهد والحروب بين يدي الملك العادل نور الدين كما يذكر ابن واصل .

كان نور الدين كريما أيضا مع أجناده يوزع عليهم الأموال والعطايا، فيذكر ابن الأثير في التاريخ الباهر: « أنه أكثر الخرج، إلى أن قسم في يوم واحد مائتي ألف دينار حمر، سوى غيرها من الدواب والخيام والسلاح وغير ذلك » .

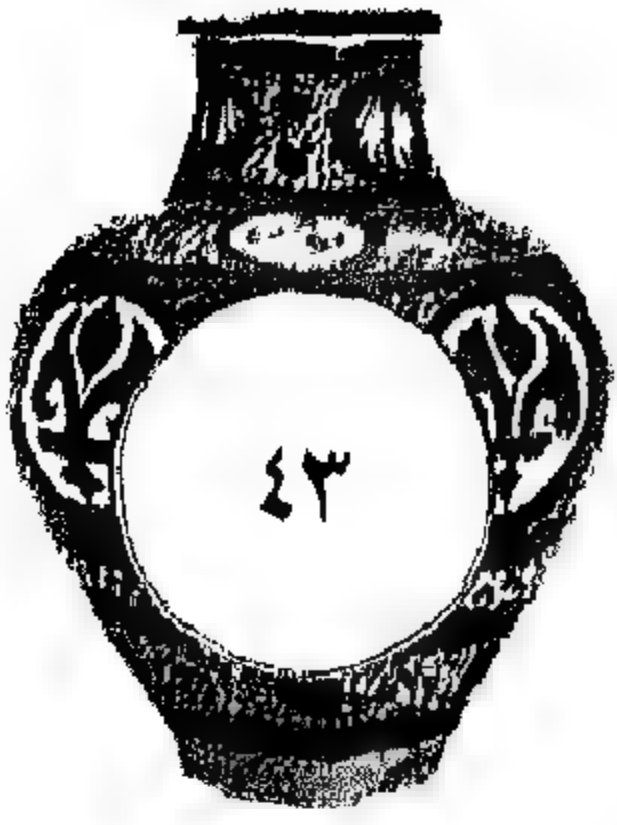
كما كان نور الدين يحرص كل الحرص على هيئته أمام قواده وجنده فتذكر المصادر « أنه ضبط ناموس الملك حتى مع أجناده وأصحابه إلى غاية لا مزيد عليها، وكان يلزمهم بوظائف الخدمة، الصغير منهم والكبير » .

وكان مجلسه مجلسا وقورا لا يذكر فيه إلا المشورة في أمر الجهاد وقصد بلاد العدو، يجلس فيه الأجناد وغيرهم وكأن على رؤوسهم الطير، تعلوهم الهيبة والوقار، إذا تكلم أنصتوا، وإذا تكلموا استمع إليهم. ويروى ابن عساكر أنه امتنع عن حضور مجلس صلاح الدين الأيوبي لما فيه من اللغظ وسوء الأدب، فطلبه صلاح الدين وعاتبه لانقطاعه عن مجلسه فقال له ابن عساكر: «نزهت نفسي عن مجلسك لأنى رأيته كبعض مجالس السوق، لا يسمع إلى قائل، ولا يرد

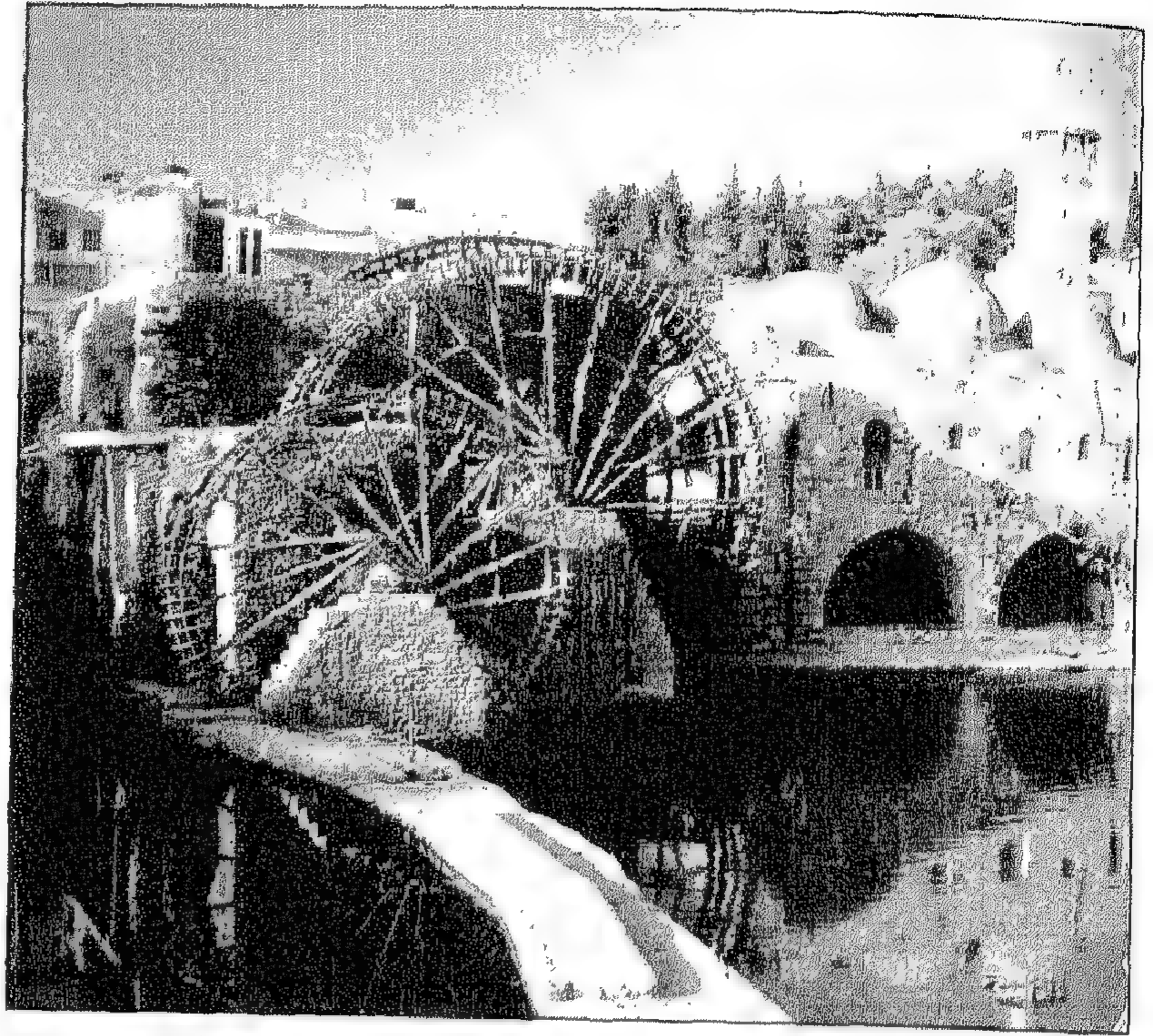
#### سور الرقة الذي أعاد ترميمه نور الدين محمود







جواب متكلم، وقد كنا  
بالأمس نحضر مجلس  
نور الدين - فكنا كأن  
على رءوسنا الطير،  
تعلونا الهيبة والوقار،  
فإذا تكلم أنصتنا وإذا  
تكلما استمع لنا».

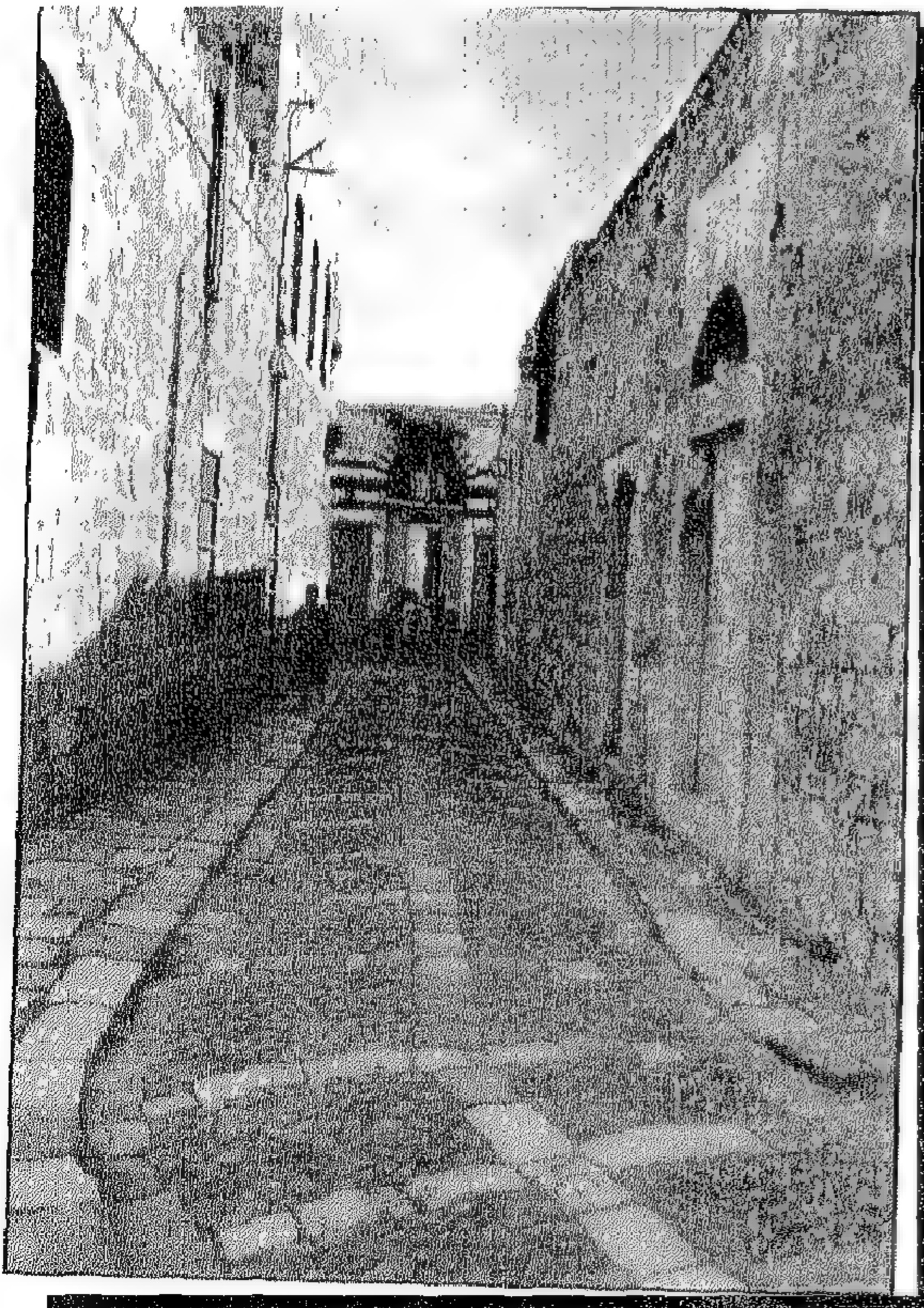


نواعير مدينة حماه

والى جانب

عناية نور الدين بأمر

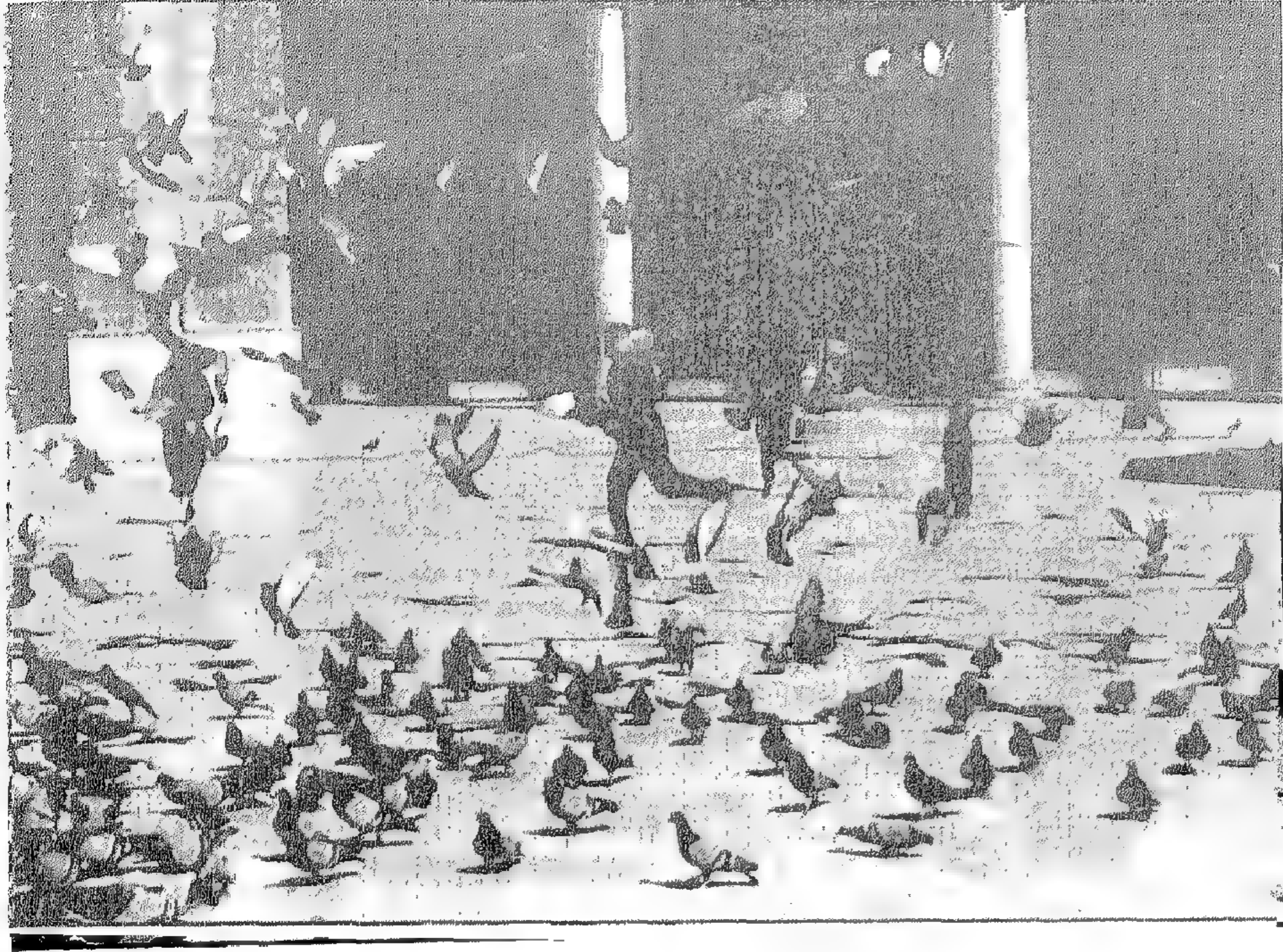
الأجناد، فقد عنى كذلك ببناء الأسوار والقلاع وإصلاح وترميم ما تهدم منها حتى تكون البلاد



دروب حماه القديمة

على أهبة الاستعداد دائما لملاقاة العدو. فبنى  
الأسوار حول مدن الشام جميعها، وحصنها  
وأحكم بناءها وخصص لها حصة كبيرة من المال،  
وحرص نور الدين على أن يشرف بنفسه على  
سلامة هذه الأسوار والقلاع، فكان إذا أتى بلدا  
دار بسوره وفحص أجزائه، ورمم الضعيف منها،  
خاصة أن كثيرا من بلاد الشام كانت تتعرض في  
بعض الأحيان للزلازل، وما يترتب عليها من  
تدمير وتخريب للأسوار والقلاع، فحدث في عام  
٥٥٢هـ / ١١٥٧م أن وقعت زلزلة ببلاد الشام،  
فخربت حماه وشيزر وكفرطاب ومعرة النعمان  
وحمص وغيرها، وتهدمت أسوار هذه البلاد،  
فجمع نور الدين العساكر، وخاف على البلاد من  
الفرنجة ( الصليبيين ) وشرع في عمارتها وإصلاح  
ما تهدم منها حتى أمن عليها.





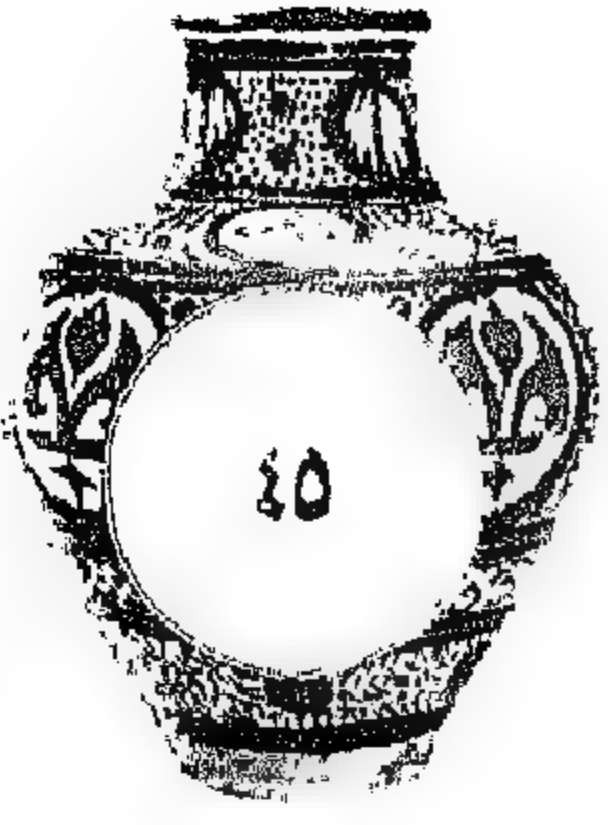
الحمام بساحة  
المسجد الأموي

كذلك تعرضت أسوار مدن الشام وقلاعها للتخريب والتدمير على أثر أعنف زلزال شهدته بلاد الشام في عهد نور الدين محمود في سنة ٥٦٥هـ / ١١٧٠م فيذكر ابن الأثير: « أنها زلزلة عظيمة، لم ير الناس مثلها، عمت أكثر البلاد في الشام ومصر وديار الجزيرة والموصل والعراق وغيرها، إلا أن أشدها وأعظمها كان بالشام، فخربت بعلبك وحمص وحماء وشيزر وبعرين وحلب وغيرها من البلاد، وتهدمت أسوارها وقلاعها ».

وعندما علم نور الدين بأخبار هذا الزلزال سارع إلى بعلبك ليعمر ما انهدم من أسوارها وقلاعها، ورتب بها من يحميها ويعمرها، وسار إلى حمص ففعل مثل ذلك، ثم جاء إلى حماه وإلى بعين، وكان سورها قد تهدم تماما ولم يبق منه شيئا، لذلك جعل فيها نور الدين طائفة من العسكر مع أمير كبير وهو عين الدولة بن كوخان، ووكل بالعمارة من يحث عليها ويأمر بنفسه عمارتها ووقف على البنائين، ولم يزل كذلك حتى أحكم عمارة جميع أسوارها، بل وبنى سور ثان حول البلد وأخرج الأموال اللازمة لذلك كما تذكر المصادر.

واستعان نور الدين بريع بعض الأوقاف في النفقة على بناء الأسوار والقلاع، قال أبو شامة حدثني والدي قال : استدعانا نور الدين أنا وعمك أبا غانم وشرف الدين بن أبي عصرون، وأشهدنا عليه بوقف حوانيت على سور حمص. ويذكر البنداري أيضا أن نور الدين كان يأمر القاضي بأن يتصرف فيما بقي من أموال الأوقاف في صرفه على بناء الأسوار وحفظ الثغور. وسعى نور الدين كذلك إلى استخدام أموال المنافع العامة في سد ثغور المسلمين، وبناء السور المحيط بدمشق والخذق لصيانة المسلمين وحريمهم وأموالهم، لأن هذه الأمور كانت عنده أهم المصالح. ومن أجل ذلك عقد نور الدين مجلسا بقلعة دمشق في صفر ٥٥٤هـ / يوليو ١١٤٩م





حضره من القضاة القاضي زكى الدين أبو الحسن، ومن الفقهاء الشافعية الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون، ومن المالكية الشيخ شرف الدين أبو القاسم، ومن الحنابلة الشيخ شرف الإسلام نجم الدين، ومن الأعيان عبد الصمد نجم، وعبد الواحد بن هلال وغيرهما، ومستولى الخزانة بدمشق نظام الدين أبو الكرام، وسألهم نور الدين عن المضاف إلى أوقاف المسجد الجامع بدمشق من المنافع العامة ( أى العقارات وغيرها ) التى ليست وقفا عليه وهل يجوز صرفها

فى عمارة الأسوار وعمل الخندق، فاختلفوا فى ذلك، فأفتى الشيخ شرف الدين أبو القاسم المالكي بجواز ذلك، أما الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون فأفتى بأنه لا يجوز أن يصرف وقف مسجد إلى غيره، ولا وقف معين إلى جهة غير تلك الجهة، وأجاز لنور الدين أن يأخذ من هذه الفواضل قرضا يستخدمه فى تلك الوجوه على أن يرده إلى بيت المال، ووافقه الأئمة على ذلك، فقبل نور الدين رأى المجلس، ولم يمس أوقاف الجامع أو فواضله احتراماً لرأى الفقهاء.

### سادسا : إدخال الحمام الهوادي

ويجب ألا ننسى اهتمام نور الدين محمود بوضع نظام محكم لمعرفة أخبار أجناده وقادته أول بأول وذلك بواسطة الحمام الهوادي، فيذكر العمرى : « أن أول من اعتنى بالحمام الهوادي من الملوك هو الشهيد نور الدين محمود بن زنكى، ونقله من الموصل فى سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م. وفى سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م عمم نور الدين استخدام الحمام الهوادي فى سائر بلاده وجعل له مراكز : فمن دمشق يسرح الحمام إلى بعلبك، ويسرح إلى قارا، ويسرح من قارا إلى حمص ومنها إلى حماه، ومنها إلى المعرة ومنها إلى حلب، ومن حلب إلى البيرة... وهكذا.

وكانت مهمة الحمام نقل الرسائل والأخبار إلى الآفاق فى أسرع مدة وأيسر عدة وقد قال فيه القاضي الفاضل : «الحمام ملائكة الملوك».

أما عن السبب الذى دفع نور الدين إلى اتخاذ الحمام الهوادي وتعميمه فى بلاده، فيروى ابن الأثير : « كان سبب ذلك أنه اتسعت بلاده، وطالت مملكته، وكان يتخللها بلاد الفرنج، وربما نزل الفرنج بعض الثغور، فإلى أن يصله الخبر، ويسير إليهم يكونون قد بلغوا بعض الغرض، فحينئذ أمر بذلك، وكتب به إلى سائر البلاد ».

اهتم نور الدين بالحمام الهوادي، وأجرى الجرايات له ولمربيه، ووضع فى كل ثغر رجالا مرتبين ومعهم حمام المدينة التى تجاورهم، فإذا رأوا أو سمعوا أمرا كتبوه لوقته وعلقوه على الطائر وسرحوه، فيصل إلى المدينة التى هو فيها فى ساعته، فتنتقل الرقعة منه إلى طائر آخر من البلد الذى يجاورهم فى الجهة التى فيها نور الدين، وهكذا إلى أن تصل الأخبار إليه.

وبفضل الحمام الهوادي واستخدامه تم حفظ الثغور من هجمات الفرنج، فيذكر ابن الأثير :

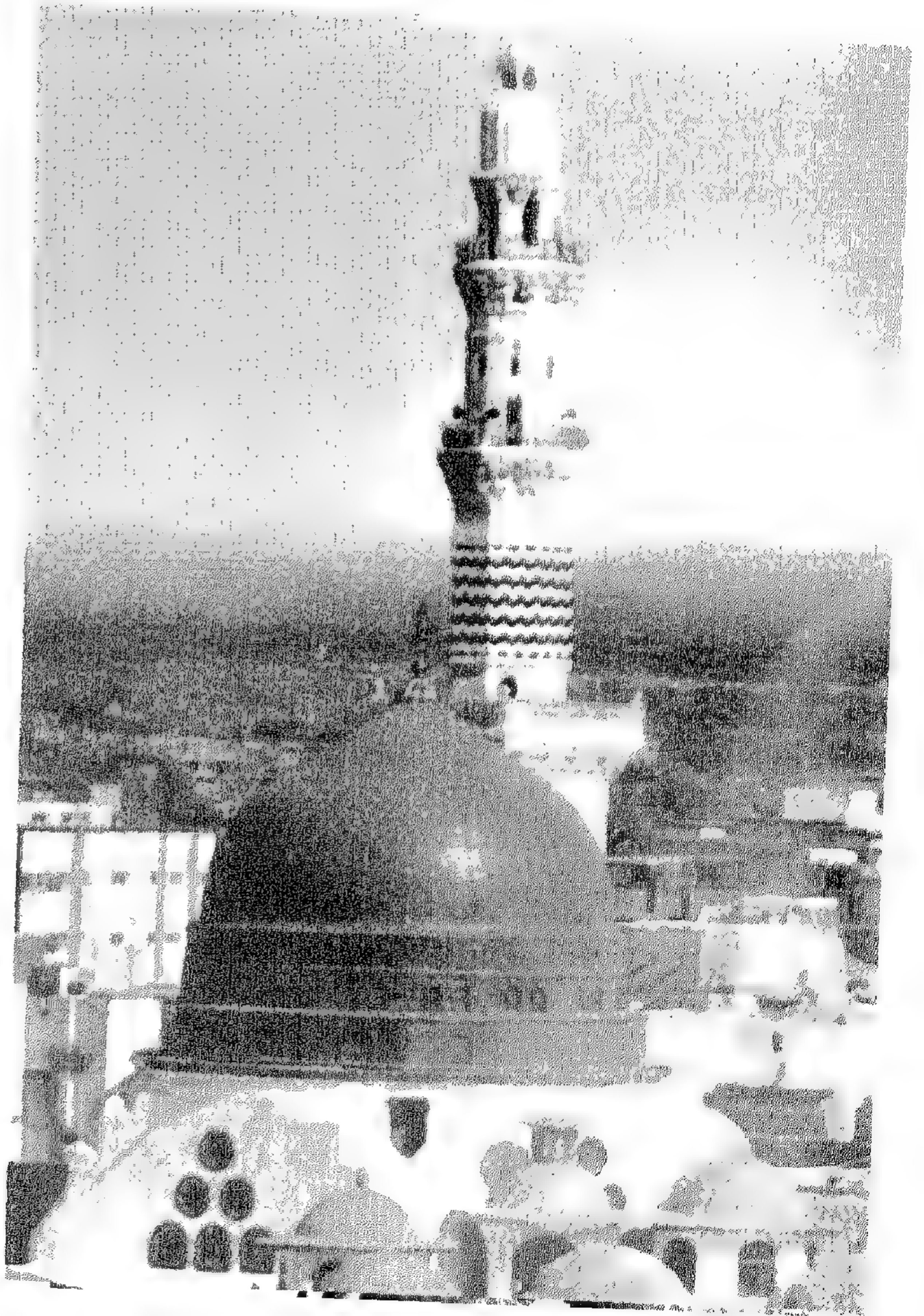




« أن طائفة من الفرنج نازلوا ثغرا لنور الدين، فأتاه الخبر ليومه بفضل استخدام الحمام الهوادي، فكتب إلى العساكر المجاورة لذلك الثغر بالاجتماع والمسير بسرعة، وكبس العدو، ففعلوا وانتصروا على الفرنج، وهم آمنون لبعد نور الدين عنهم». ويعلق ابن الأثير على ذلك بقوله: « فرحمه الله، ورضى عنه ما كان أحسن نظره للرعايا والبلاد » أما أبو شامة فقد علق على استخدام نور الدين للحمام الهوادي بقوله: « وكان هذا من ألطف الفكر وأكثرها نفعا ».

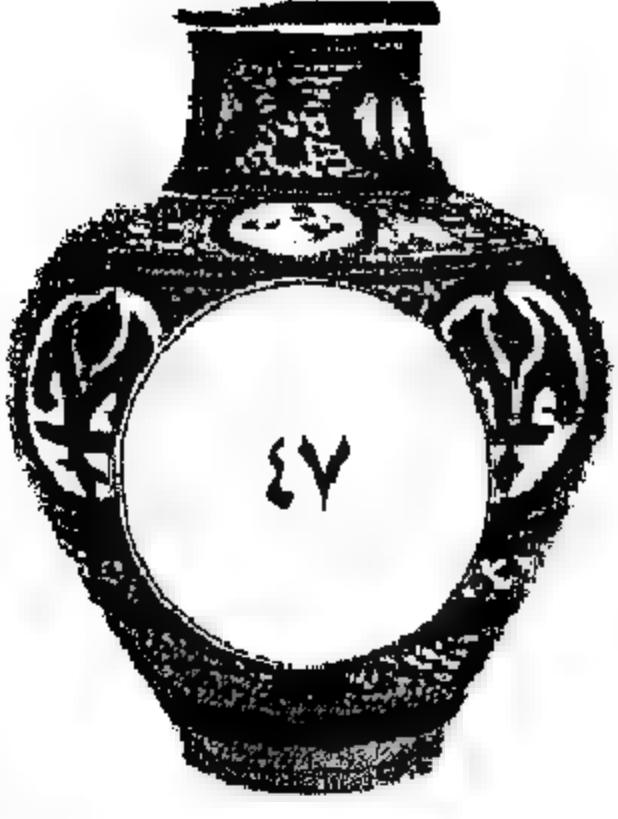
ولم تقتصر أهمية الحمام الهوادي على معرفة أخبار العدو فحسب بل كانت له فائدة أخرى عظيمة وهي معرفة أخبار البلاد التابعة لنور الدين محمود فيذكر الأصفهاني: « أن نور الدين كان لا يقيم في المدينة أيام الربيع والصيف محافظة على الثغور ورعاية البلاد، وهو متشوق إلى أخبار مصر وأحوالها، فرأى اتخاذ الحمام المناسب وتدريبها على الطيران لتحمل إليه الكتب بأخبار البلدان، وكتب منشورا بذلك لأربابها وأصحابها ».

ومن مآثر نور الدين محمود أيضا - كما تذكر بعض الروايات - أنه دخل المدينة المنورة في سنة سبع وخمسين وخمسمائة ومعه وزيره على غفلة من أهلها.. وأمر بإحضار رصاص عظيم، وحفر خندقا عظيما حول الحجرة الشريفة كلها، وأذيب ذلك الرصاص، وملا به الخندق، فصار حول الحجرة الشريفة سورا رصاصا، ثم عاد إلى ملكه « وقد بنى هذا الخندق حول قبر الرسول ﷺ حفاظا عليه وخوفا من أن ينبشه الصليبيون أو ينقلوه إلى بلادهم.



المدينة المنورة





## الفصل الرابع سياسة نور الدين محمود الخارجية

### أولاً: سياسة نور الدين محمود تجاه إمارة الرها

كان على نور الدين محمود أن يواجه العديد من الأخطار الخارجية وفي مقدمتها وأهمها خطر الصليبيين، وهو ما ستركز عليه الدراسة، فقد نجح الصليبيون في أن يؤسسوا لأنفسهم أربع أمارات صليبية في بلاد الشام على أثر مجيء الحملة الصليبية الأولى إلى الشرق عام ٤٩٠هـ/ ١٠٩٦م. وهذه الإمارات هي إمارة الرها، إمارة أنطاكية، إمارة طرابلس ومملكة بيت المقدس،

ونجح عماد الدين زنكي والد نور الدين محمود في أن يسترد إحداها من أيدي الصليبيين وهي إمارة الرها وذلك في عام ٥٣٩هـ/ ١١٤٤م. وقد وضع نور الدين لنفسه سياسة تجاه الصليبيين تتمثل في الحفاظ على إمارة الرها التي استردها أبوه عماد الدين مع التفرغ لمحاربة سائر الإمارات الصليبية الأخرى، وإتمام المشروع الذي بدأه أبوه والخاص بطرد الصليبيين من بلاد الشام.

وكانت أولى المشكلات التي واجهت نور الدين من جانب الصليبيين خاصة بعد وفاة أبيه هي عصيان مدينة الرها، فتذكر المصادر أنه بعد أربعين يوماً من موت زنكي، جمع جوسلين الثاني - صاحب الرها السابق - قواته

داخل المسجد الأقصى - بيت المقدس







وقرر الزحف على الرها واستعادتها، بعد أن راسل من بها من الأرمن، واتفق معهم على مساعدته في دخول المدينة مرة ثانية. وفي جمادى الآخرة ٥٤١هـ/ نوفمبر ١١٤٦م، دخل جوسلين - حاكم الرها السابق - الرها بمساعدة الأرمن ومعاونتهم وبذلك استعاد الرها مرة ثانية.

وما كاد نور الدين يعلم بما حدث في الرها حتى أسرع إليها على رأس قواته، وحاصر المدينة من جميع الجهات، فوقع الصليبيون بداخلها بين شقى الرحى، بين قوات نور الدين التى حاصرتهم من الخارج، وحامية قلعة المدينة التى هاجمتهم من الداخل، ولما شعر الجيش الصليبي وأهالى المدينة بعدم قدرتهم على مواجهة الحصار فتحو أبواب المدينة وخرجوا منها، ودخل نور الدين الرها وأباحها لجنوده فنهبوها وخربوها، ونكلوا بسكانها النصارى، وبخاصة الأرمن جزاء وفاقا لغدرهم بالمسلمين وتسليمهم المدينة لجوسلين، وعاد نور الدين بالغنائم إلى حلب بعد هذا الانتصار. ويعتبر المؤرخون استعادة نور الدين للرها ثانية هو «الفتح الثانى» لها بعد أن فتحها أبوه زنكى فيذكر ابن الأثير : «وكان هذا فتحا ثانيا، وبقيت الرها بيد بيت زنكى».

لم يكتف نور الدين باستعادة الرها من يد جوسلين، ولكنه قرر انتزاع القلاع التى كان يمتلكها ومنها قلعة عزاز وتل باشر - شمال حلب - وعين تاب (أو عيتتاب) بين حلب وأنطاكية، وغيرها من الحصون التى كانت بيد جوسلين. وخرج نور الدين من أجل هذا الغرض فى عام ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م، فجمع جوسلين الفرنج (أى الصليبيين) فارسهم وراجلهم - كما يروى ابن الأثير - ولقوا نور الدين، وانهزم المسلمون، وانتصر الفرنج، ونجح جوسلين فى أسر سلاحدار (صاحب السلاح) نور الدين، وأخذ ما معه من السلاح، وأرسله إلى السلطان السلجوقى مسعود ابن قلع أرسلان - سلطان قونية وصهر نور الدين - وقال له : « قد أنفذت لك سلاحدار صهرك وسيأتيك بعد هذا غيره ».

كان لتلك الهزيمة وقعها المريع على نور الدين، فهجر الراحة وسعى للأخذ بثأره، ووضع خطة محكمة لإيقاع جوسلين فى الأسر، ووعد من يأتى به أسيرا أن يعطيه من الأموال والبلاد ما يريد، فجاءته طائفة من التركمان وأبدت استعدادها للقيام بأسره، ونجح هؤلاء بالفعل فى مباغته جوسلين فى عيتتاب، وأغاروا عليه بعد أن كمنوا له، وأخذوه أسيرا، وحملوه إلى نور الدين - الذى كان بحمص فى ذلك الحين - فأعطى من جاء به عشرة آلاف دينار، ثم نقل جوسلين إلى قلعة حلب حيث سجن بها.

وكان أسر جوسلين «من أعظم الفتوح فى الإسلام» كما تذكر المصادر، وذلك لأنه كان كما وصفه ابن الأثير : «شيطانا عاتيا من شياطين الفرنج، شديد العداوة للمسلمين، وقسوة قلب عليهم، وكان كثير الغدر والمكر لا يقف على يمين ولا يفى بعهد، وطالما صالحه نور الدين وهادنه،





فإذا أمن جانبه، نكث العهد والمواثيق وغدر». وبأسر جوسلين أيضا خلت بلاد الفرنج من حاميتها وحافظها، وتمكن نور الدين من فتح الكثير من بلاده وقلاعها ومنها عزاز وذلك في عام ٥٤٥هـ / ١١٥٠م، ثم فتح بعد ذلك تل باشر وعيتاب. وكان نور الدين إذا فتح حصنا من الحصون لا يرحل عنه حتى يملأه رجالا وذخائر تكفيه عشر سنين خوفا من أن يهاجمه الفرنج. وبهذه الطريقة أمن فتوحاته وانتصاراته، وضمن ألا تقع في أيدي عدوه ثانية.

أما ما بقي من إمارة الرها فقد ظل في يد بياتريس Beatrice زوجة جوسلين الثاني عقب أسر زوجها، وقد استغل الإمبراطور البيزنطي مانويل كومنين (١١٤٣ - ١١٨٠م) فرصة الضغط النورى الذى تعرض له الصليبيون وتقدم بعرض إلى بياتريس بشأن شراء ما تبقى تحت يدها من إمارة الرها بمبلغ من المال يجريه عليها وعلى طفليها مدى الحياة، وقبلت بياتريس عرض الإمبراطور البيزنطي بعد أن عرضت الأمر على الصليبيين، الذين وافقوا أيضا على أمل أن يؤدي امتلاك الإمبراطور البيزنطي بقية إمارة الرها إلى صدام مع نور الدين من شأنه أن يستفد قوى الطرفين، ويمكن الصليبيين من استعادة قواهم ونفوذهم في بلاد الشام، وخاصة أن الإمبراطور مانويل تعهد بمحاربة نور الدين محمود ومسعود صاحب قونية وغيرهما من أمراء المسلمين.

غير أن الدولة البيزنطية شغلت عن ممتلكاتها الجديدة ونسى الإمبراطور أو تناسى وعوده للصليبيين بالعمل على استعادة أراضى الرها من يد نور الدين، وأصبح الخطر وشيكا على هذه الحصون التى ضاعت قبل أن يمضى عام على امتلاك البيزنطيين لها، إذا لم يستطع البيزنطيون الصمود فى وجه الهجمات المتكررة التى قام بها نور الدين، وانتهى الأمر بنجاحه فى حصار ما بقى من قلاع وحصون فى إمارة الرها، واستطاع كما يذكر المؤرخ الصليبي وليم الصورى «فى مدى عام واحد فقط أن يستولى على الإقليم بأجمعه». ويعتبر هذا الإنجاز من الإنجازات الكبيرة التى سجلها التاريخ لهذا القائد والزعيم المسلم إذ بفضل زالت إمارة الرها الصليبية بصفة نهائية من خريطة الشرق العربى الإسلامى».

## ثانيا : نورالدين محمود وإمارة إنطاكية

أما عن الإمارة الثانية وهى « إمارة إنطاكية » فقد اصطدم نور الدين بالصليبيين فيها بعد موت أبيه مباشرة، إذا استغل أميرها ويدعى « ريموند دى بواتيه » فرصة اضطراب أحوال المسلمين بموت زنكى، وانشغال نور الدين بترتيب أموره فى العراق وحلب، وهاجم حلب فى اليوم السابع من استقرار نور الدين فيها، وعاث فيها فسادا، وقتل وسبى عالما عظيما كما يذكر أبو شامة. وردا على ذلك قام نور الدين بحملة انتقامية، أرسل على رأسها قائده أسد الدين شيركوه، ونجح أسد





الدين فى إنقاذ عدد من الأسرى، واستعاد بعض ما أخذه الصليبيون، وأغار على أملاكهم، واستولى على معظمها خاصة أملاك إمارة إنطاكية الواقعة شرقى نهر العاصى (٥٤٢هـ / ١١٤٧م). وأظهر نور الدين بذلك أنه لا يقل قوة وعزما عن أبيه، مما يجعله أخطر أعداء الصليبيين عامة، وإمارة إنطاكية خاصة.

وما أن شعر ريموند بضغط هجمات نور الدين على إمارته حتى بادر بمهاجمة نور الدين على حين غفلة منه، وذلك بمساعدة على بن وفا الكردي وأتباعه من الباطنية - وهم أكبر فرقة شيعية فى بلاد الشام وعرفوا كذلك بالحشيشية- الذين كانوا يحقدون على نور الدين لإبطاله شعائر مذهبهم الشيعى فى حلب، واستطاع ريموند إجبار نور الدين على التقهقر إلى حلب، وذلك فى رجب من عام ٥٤٣هـ / نوفمبر ١١٤٨م.

ودفع هذا النصر - الذى حققه ريموند أمير إنطاكية - نور الدين إلى أن يوجه جهوده ضد إنطاكية مرة أخرى، وأن يواصل الجهاد ضد الصليبيين ومن أجل ذلك جمع جيشا كبيرا من المسلمين اشتركت فيه جيوش دمشق وعلى رأسها الأمير مجاهد الدين بزان، وعساكر الموصل والجزيرة وجمع كبير من التركمان، وخرج نور الدين على رأس هذا الجيش فى صفر سنة ٥٤٤هـ / يونيو ١١٤٩م، واتجه نحو إنطاكية، ويذكر وليم الصورى أنه «راح يعيث فسادا وتخريبا فى كل ما حول إنطاكية فى جرأة غير مألوفة، وعزم على تطويق القلعة المعروفة باسم قلعة «أنب» - شرق نهر العاصى - فلما أيقن ريموند أمير إنطاكية من قيام نور الدين بهذا العمل، هب لساعته غير منتظر قدوم الفرسان الذين كان قد أمر باستدعائهم، واندفع فى طيش إلى ذلك الموضع مع حفنة صغيرة من الرجال».

ويتابع وليم الصورى روايته فيذكر: «وبدأ القتال إلا أن جنود ريموند كانوا أقل بأسا فلم يستطيعوا الصمود أمام زحوف خصمه الكثيرة، وولى رجال ريموند فرارا، ولم يبق سواه فى نفر قليل من عسكره، وخر ريموند صريعا، وحملت رأسه إلى نور الدين». وهكذا انتصر نور الدين على الصليبيين، وأظهر من الشجاعة والصبر فى الحرب على حداثة سنة، ما تعجب منه الناس على حد تعبير ابن الأثير.

كان مصرع ريموند خسارة كبيرة للصليبيين، لأنه كان كما يذكر أبو شامة «من أبطال الفرنج المشهورين بالفروسية، وشدة البأس، وقوة الحيل، وعظم الخلقة، مع اشتهاى الهيبة وكثرة السطوة والتناهى فى الشر» لذلك كان مصرعه نكبة كبيرة حلت بالصليبيين فى الشام على يد قوات نور الدين محمود، إذ عدت إنطاكية بعد مصرعه من يدافع عنها لأنه لم يترك سوى أرملة هى كونستانس وابن صغير وهو بوهيموند الثالث، لذلك «أصبحت المنطقة بأكملها - كما يروى وليم الصورى - تحت رحمة نور الدين محمود» وأصبح بإمكانه الاستيلاء على الحصون والقلاع





والمعاقل الموجودة حول إنطاكية، وتمكن نور الدين بالفعل من الاستيلاء على قلعة حارم - التي لا تبعد عن إنطاكية أكثر من عشرة أميال - ثم زودها بالسلاح وجعلها بالميرة، وأمدّها بالعساكر لتكون قادرة على الصمود بعد ذلك ( ٥٤٤هـ / ١١٤٩م) ولم يكن أمام الصليبيين سوى مصالحته على نصف أعمالها (أى المدينة التابعة لها).

ثم تقدم نور الدين نحو إنطاكية نفسها، فصالحه أهلها على أن يكون ما قرب من الأعمال الحلبية له، وما قرب من إنطاكية لهم وتقدموا إليه بالهدايا والأموال فقبلها خشية تدخل الدولة البيزنطية فى شئون إمارة إنطاكية - كما فعلت فى إمارة الرها - ورحل نور الدين عنها لمنازلة بقية الحصون التابعة والمجاورة لها ومنها حصن أفامية، وهو من أمنع الحصون الصليبية المطلة على نهر العاصى، ويصفه ابن الأثير بقوله : « هو حصن منيع على تل مرتفع عال، وهو من أحصن القلاع وأمنعها » وتمكن نور الدين من محاصرة هذا الحصن، وانتزعه من أيدي الصليبيين (٥٤٥هـ / ١١٥٠م) وملاؤه ذخائر من طعام ومال وسلاح ورجال وجميع ما يحتاج إليه الحصن.

وكان نور الدين يهدف من وراء انتزاع الحصون والقلاع المحيطة بإنطاكية إلى إضعافها من ناحية، والقضاء على أى تهديد يمكن أن تشكله إمارة إنطاكية على حلب بحيازتها هذه الحصون من ناحية أخرى. وتجدر الإشارة إلى أنه كان فى استطاعة نور الدين أن يستولى على إنطاكية أكثر من مرة، ولكنه كان يخشى أن يؤدي ذلك إلى صدام مع بيزنطة لا قبل له به، إذ كان يقول لأصحابه عندما يشيرون عليه بالاستيلاء على إنطاكية : « أما المدينة فأمرها سهل، وأما القلعة التى لها فهى منيعة لا تؤخذ إلا بعد طول حصار، وإذا ضيقنا عليهم أرسلوا إلى صاحب القسطنطينية وسلموها إليه، ومجاورة بيمند ( أى بوهموند الثالث أمير إنطاكية ) أحب إلى من جوار ملك الروم (أى الإمبراطور البيزنطى) ».

### ثالثا : سياسة نور الدين تجاه مملكة بيت المقدس

ترتب على زوال إمارة الرها وإضعاف إمارة إنطاكية أن انتقل مركز الثقل الصليبي إلى مملكة بيت المقدس التى كان يحكمها آنذاك ملك صغير هو بلدوين الثالث وبوصاية أمة مليزاند، مما دعا نور الدين إلى أن يوجه نشاطه ضد الصليبيين نحو مملكة بيت المقدس، وقد ساعده على ذلك نجاحه فى دخول دمشق سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م إذ أن سيطرته على هذه المدينة كانت تعنى نجاحه فى تحقيق الوحدة بين شمال الشام ووسطه أو بين حلب ودمشق، وإقامة خط دفاعى قوى بينهما، مما كان له أبلغ الأثر على الصليبيين وقد عبر عن ذلك المؤرخ وليم الصورى بقوله : « وكان هذا التغيير الذى أحدثه نور الدين فى دمشق كارثة لحقت بمصالح مملكة بيت المقدس، لأنه وضع الصليبيين فى





مواجهة خصم عنيد فى شدته محل رجل مسلوب الإرادة » يقصد هنا حاكم دمشق الأسبق .

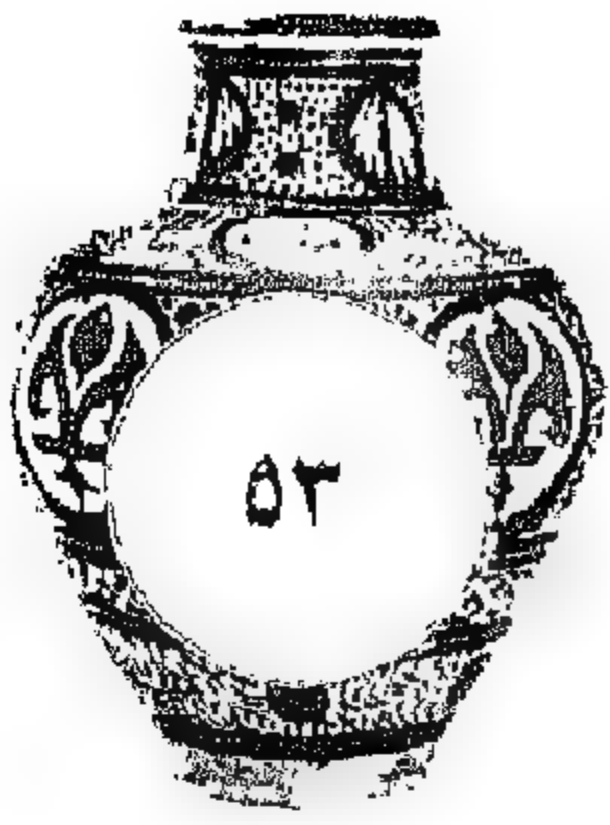
ومع ذلك فقد منع الحذر نور الدين من المضى فى ملاحقة انتصاراته، وارتبط بعلاقات مودة مع الصليبيين إذ يذكر ابن القلانسي فى حوادث سنة ٥٥٠هـ / ١١٥٥م « وفى اليوم الرابع والعشرين من ربيع الأول من السنة، تقررت أسباب المودعة بين الملك العادل نور الدين - صاحب دمشق - وبين ملك الفرنج تقدير السنة، وتمهدت القاعدة على هذه الحال إلى آخر المدة المستقرة » .

وفى العام التالى ٥٥١هـ / ١١٥٦م، أكد نور الدين من جديد ما كان قائما من تحالف بين دمشق وبيت المقدس لمدة عام آخر، ودفع ثمانية آلاف دينار، استمرارا لما كان يؤديه حاكم دمشق السابق مجير الدين، ويرجع سبب ذلك إلى انشغال نور الدين بحروبه وصراعه مع السلاجقة، فيذكر ابن القلانسي فى حوادث هذه السنة ٥٥١هـ / ١١٥٦م « وتقررت المودعة والمهادنة بينه (أى نور الدين) وبين ملك الفرنج ( بلدوين الثالث ) مدة سنة كاملة أولها شعبان، وأن المقاطعة المحمولة إليهم من دمشق ثمانية آلاف دينار صورية - هى دنائير يؤتى بها من بلاد الفرنج والروم، وعلى أحد وجهيها صورة الملك الذى تضرب فى زمانه وعلى الوجه الآخر صورة القديسين بطرس وبولس وتعرف كذلك بالأفرنتية-، وكتبت الموافقة بذلك. بعد تأكيدها بالإيمان والمواثيق المشدودة» .

ولكن ما لبث بلدوين الثالث - ملك مملكة بيت المقدس - أن نقص الهدنة مع نور الدين فى ذى الحجة ٥٥١هـ / ١١٥٦م وذلك لوصول عدد كبير من الصليبيين عن طريق البحر، وقد هاجم هؤلاء ناحية الشعراء المجاورة لبانياس، وكان قد تجمع بها عدد كبير من الخيل والماشية والفلاحين بأعداد لا تحصى وذلك لرعى ماشيتهم بها اعتمادا على الهدنة الموقعة بين نور الدين والصليبيين، ولكن انتهز الصليبيون هذه الفرصة، واستاقوا جميع ما وجدوه من ماشية وأغنام، وما أسروه من التركمان وغيرهم وعادوا ظافرين غانمين آثمين كما يروى ابن القلانسي .

وخرج نور الدين فى ربيع الأول ٥٥٢هـ / مايو ١١٥٧م للانتقام من الصليبيين بمهاجمة بانياس وحصارها، ويذكر وليم الصورى : « وطوق نور الدين بانياس - التى أجبرتها النكبة على أن تخر على ركبتيها - ونصب عليها آلات الحصار، ثم باغتها فجأة وطوقها بقواته، ثم بدأ عمليات الحصار ورمها رميا متواصلا غير مقطوع لدرجة لم تسمح للمحاصرين بدخلها من أن يلتقطوا أنفاسهم، وسقطت المدينة فى يده دون قلعته، التى كاد قائدها يستسلم لولا أن علم بمجىء بلدوين الثالث، الذى أسرع إلى حشد كل ما أمكن حشده من العسكر، وعجل بالزحف على بانياس .





وما كاد نور الدين يعلم بأن بلدوين فى طريقه إليه، حتى رفع الحصار عن المدينة، وأشعل فيها النيران بعد استيلائه عليها، ويشهد وليم الصورى بكفاءة نور الدين محمود فيذكر «وهذه ثاقب فكره وبعد نظره إلى عدم الإذن لقواته التى حشدها بالتفرق، ثم زاد فاستدعى المزيد منها، وكمن فى الغابة المجاورة فى انتظار ما تسفر عنه الأحداث» .

ووصل الملك بلدوين إلى بانياس، فأصلح ما تخرب من المدينة وجدد التحصينات، ثم قرر العودة، وعندئذ هب نور الدين - مغتتما هذه الفرصة الملائمة له، وأسرع بالزحف نحوهم، وهم فى غفلة ساهون، وأغار عليهم، وانتصر عليهم انتصارا ساحقا (٥٥٢هـ / ١١٥٧م) واضطر الملك للانسحاب لينجو بنفسه، وقتل عدد كبير من الصليبيين، بينما وقع عدد أكبر فى الأسر، ويعدد وليم الصورى أسماء هؤلاء الأسرى فى كتابه . وغنم نور الدين غنائم كثيرة إذ يذكر ابن القلانسي : « وامتلات أيدي العسكر من خيولهم، وعددهم وكراعهم وأثاث سوادهم الشيء الذى لا يحصى كثرة » .

وأعد نور الدين العدة مرة ثانية، وعاد لمحصرة بانياس - لأنه بشهادة وليم الصورى كان محاربا لا يعتريه الكلل ولا يناله التعب، شديد الحرص على مواصلة انتصاراته بعضها فى أثر بعض . وضرب نور الدين الحصار على بانياس من جديد، ونصب عليها آلاته الحربية العديدة، فأدت قذائفه الحربية إلى زعزعة الأبراج وتخلخل الأسوار، وأدرك أهل بانياس عدم جدوى مقاومتهم فارتدوا نحو القلعة، ولكن اضطر نور الدين أن يرفع الحصار عن المدينة ويغود إلى حلب على وجه السرعة بعد أن جاءته أنباء تفيد بأن قلج أرسلان سلطان السلاجقة يعد العدة للهجوم على أملاكه فى الشمال .

وأحسن بلدوين الثالث ملك مملكة بيت المقدس بخطورة نور الدين على مملكته لذلك سعى للتحالف مع الدولة البيزنطية لمواجهة خطر نور الدين، ودعم هذا التحالف بالمصاهرة، فتزوج بلدوين من أميرة بيزنطية هى ابنة أخى الإمبراطور مانويل كومنين (٥٣٧ - ٥٧٦هـ / ١١٤٣ - ١١٨٠م) وتدعى ثيودورا وذلك فى عام ٥٥٣هـ / ١١٥٨م، ويشير ابن القلانسي إلى هذا التحالف بقوله : « إن المصلحة بينه (أى ملك الفرنج) وبين ملك الروم (أى الإمبراطور البيزنطى) تقرر، والمهادنة انعقدت » .

استعد الحليفان لقتال نور الدين، وانضم إليهما رينو دى شاتيون (أرناط) أمير إنطاكية، وقوات ثوروس الثانى أمير أرمينية، وساروا جميعا صوب حلب، إيمانا منهم بأن سقوطها يسهل السيطرة على شمال الشام . والتقدم جنوبا صوب دمشق، لوضع الدولة النورية بين شقى الرحى .





وعندما وصلت أنباء تقدم القوات المتحالفة إلى نور الدين، سارع على الفور باتخاذ التدابير اللازمة، التي من شأنها إعداد الجبهة الإسلامية لمواجهة هذا الحلف، فأسرع بالتوجه إلى بلاد الشام لإيناس أهلها من استنحاشهم من شر الروم والفرننج. وشرع في مكاتبة الولاة بالأعمال والمعاقل ليوقفهم على خطورة الموقف، وليحشهم على اليقظة والاستعداد والتأهب للجهاد ضد الصليبيين والبيزنطيين. كما أرسل في طلب العون من حلفائه وأتباعه من المسلمين ليتمكن من التصدي لهذا التحالف الصليبي البيزنطي، وأتته الأنباء بتواصل الأمراء المقدمين وولاة الأعمال المجاهدة من الموصل وماردين وأربل وغيرها، فأحتشدت لديه حشود عظيمة.

وما أن وصلت القوات المتحالفة إلى حوض نهر العاصي على مقربة من حلب، حتى حدث ما لم يكن في الحسبان ولا خطر ببال على حد تعبير ابن القلانسي فقد أرسل الإمبراطور البيزنطي مانويل كومنين رسولا من قبله إلى نور الدين يطلب منه الصلح والموادعة (سنة ٥٥٤هـ / ١١٥٩م) ومعه هدية من أثواب ديباج وغير ذلك، ويرجع ذلك إلى أن مانويل وجد نور الدين خير كابح لجماح الصليبيين الذين كانوا يعترفون بسلطته حينما يتهددهم خطر من الشرق لذا قرر عدم محاربة نور الدين.



القُسطنطينية عاصمة البيزنطيين





تكررت المراسلات والاقتراحات بين نور الدين والإمبراطور مانويل، وأجاب نور الدين ما التمسه منه الإمبراطور وهو إطلاق سراح الأسرى الصليبيين- وقد تراوحت أعدادهم بين ستة آلاف وعشرة آلاف أسير- وكان معظمهم من الألمان الذين أسروا أبان الحملة الصليبية الثانية، كذلك أطلق نور الدين سراح بعض الشخصيات البارزة ومنها الكونت برتراند من تولور أمير

طرابلس، وبرتراند من بلانكفورت مقدم فرسان الدواية - هم فرسان المعبد- وغيرهما كما شمل الصلح تعهدا من جانب نور الدين بتأمين مرور الحجاج المسيحيين داخل الأراضي التابعة للدولة النورية.

وأرسل الإمبراطور البيزنطي العديد من الهدايا إلى نور الدين محمود لقبوله بنود الصلح فيذكر ابن القلانسي: «قابل ملك الروم هذا الفضل بما يضاهيه... من الإتحاف بالأثواب الديباج الفاخرة، المختلفة الأجناس، الوافرة العدد، من جوهر نفيس وخيمة ديباج لها قيمة وافرة، وما استحسنت من الخيول الجبلية».

وبعد استكمال إجراءات الصلح وتبادل الإمبراطور مانويل الهدايا مع نور الدين عاد الإمبراطور البيزنطي إلى عاصمته «مشكورا محمودا ولم يؤذ أحد من المسلمين» على حد تعبير ابن القلانسي وبذلك زال الخطر الصليبي البيزنطي عن الدولة النورية، وخابت آمال ملك بيت المقدس في عقد تحالف مع الإمبراطور البيزنطي ضد نور الدين الذي عقد معه مانويل صلحا وهدنة، وبهذه الهدنة ساد نوع من الهدوء النسبي بين المسلمين والصليبيين.

وما لبث أن توفي بلدوين الثالث ملك مملكة بيت المقدس وخلفه عموري الأول عام ٥٥٨هـ / ١١٦٢م، وبدأ الصراع بين الصليبيين ونور الدين يدور حول جبهة أخرى ألا وهي مصر، فقد أراد نور الدين أن يتم خطته ويستكمل توحيد الجبهة الإسلامية بضم مصر إلى الشام لتطويق الصليبيين ووضعهم بين شقي الرحى، وبذلك يسهل عليه القضاء عليهم وإخراجهم من بلاد الشام، وفي الوقت نفسه أدرك عموري أن سيطرة نور الدين على حلب ودمشق وحمص وحماء أصبحت تشكل سدا منيعا يحول بين الصليبيين وبين التوسع في شمال الشام، وأن الطريق الطبيعي للتوسع الصليبي هو مصر، هذا إلى جانب أن الصليبيين كانوا يدركون تماما أنه لا أمن ولا أمان ولا راحة لهم في بلاد الشام طالما أن جبهتهم الجنوبية غير مؤمنة وطالما أن مصر ليست في أيديهم، وبذلك غدت مصر موضع اهتمامهم باعتبارها الطريق الذي يسهل لهم البقاء في بيت المقدس.

وقد هيأت ظروف مصر في ذلك الحين، وما كانت تعانيه الخلافة الفاطمية من فوضى واضطراب في عصرها الثاني المعروف «بعصر ازدياد نفوذ الوزراء» وتطلع الكثيرين إلى منصب الوزارة واستعانتهم بالقوى الخارجية - هيأت الفرصة لتدخل كل من نور الدين وعموري ملك بيت





المقدس فى شئون مصر، وسيطرة نور الدين عليها فى النهاية، فقد حدث أن دار صراع حول منصب الوزارة فى عام (٥٥٨هـ / ١١٦٣م) بين شاور وإلى الصعيد وضرغام قائد الجيش، ونجح الأخير فى انتزاع منصب الوزارة من شاور الذى فر إلى بلاد الشام، ولجأ إلى بلاط نور الدين فى دمشق، وطلب منه إمداده بجيش يستعين به فى استعادة منصبه المغتصب، وتعهد شاور لنور الدين مقابل ذلك : أن يدفع تكاليف الحملة كاملة، وأن يدفع لنور الدين ثلث دخل مصر كأتاوة سنوية، وأن يدين له بالولاء والطاعة، وأن يحكم مصر باسمه ونياابة عنه .

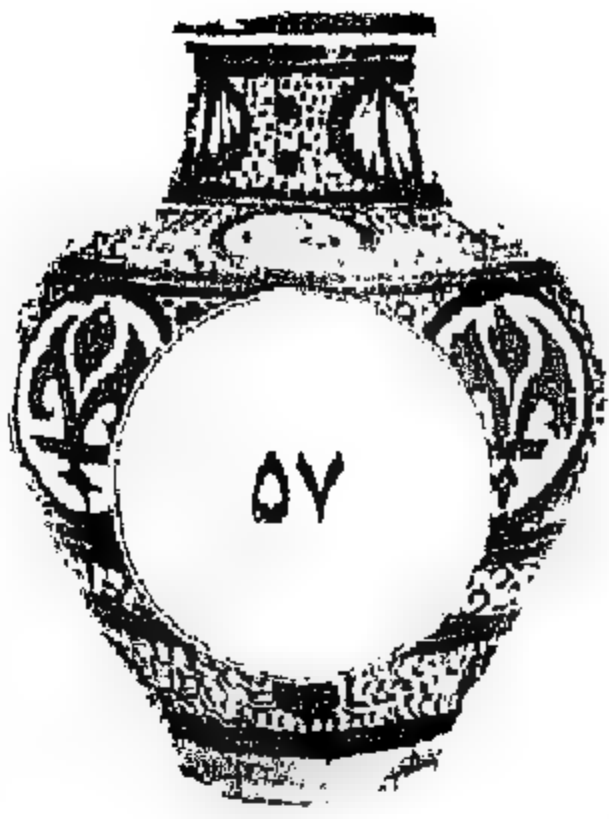
تردد نور الدين فى قبول عرض شاور فى بداية الأمر خشية أن تتعرض قواته لضغط الصليبيين فى مملكة بيت المقدس، إذ كانوا يسيطرون على الطرق المؤدية إلى مصر، وكان باستطاعتهم أن يقطعوا على نور الدين خطوط مواصلاته فى الذهاب والعودة، هذا فضلاً عن شك نور الدين فى إخلاص شاور له . وقد عبرت المصادر عن تردد نور الدين بقولها : « فبقى نور الدين يقدم لهذا العرض رجلاً، ويؤخر أخرى، فتارة يعزم على مساعدته عطفاً عليه ورغبة فى التوسع، وأخرى يتخوف فى الإقدام من الإقدام، وتارة ثالثة يمنعه خطر الطريق وكون الفرنج فيه » .

أنفذ نور الدين - بعد تردد - حملة مع شاور بقيادة أسد الدين شيركوه القائد العام للقوات النورية وبصحبه ابن أخيه صلاح الدين وعدد من قادة الجيش النورى، وما إن علم ضرغام بذلك حتى كاتب عمورى ملك بيت المقدس لعلمه بشدة تلهفه هو الآخر لفتح مصر، ووعد به بأن يدفع له أتاوة سنوية، ويأمر عمورى بدوره وأعد جيشاً لمساعدة ضرغام، ولكن جاءت نجاته متأخرة، بعد أن تمكن جيش نور الدين من دخول مصر وهزيمة ضرغام وقتله وإعادة شاور إلى الوزارة ثانية .

وكما توقع نور الدين فقد تنكر شاور لوعده، وطلب من أسد الدين العودة إلى بلاد الشام بعد أن استعاد منصبه، فرفض أسد الدين العودة وأصر على تنفيذ ما تم الاتفاق عليه وأرسل فرقة من جيشه استولت على بلبيس (من أعمال محافظة الشرقية)، وأقام نفسه حاكماً على الشرقية، وأدرك شاور عجزه عن مقاومة أسد الدين، فأرسل إلى عمورى ملك بيت المقدس يطلب مساعدته، ويخوفه من امتلاك قوات نور الدين محمود مصر، فسارع عمورى إلى تلبية طلب شاور، وخرج على رأس جيش كثيف وانضم إليه فريق من الحجاج الأوربيين القادمين لزيارة بيت المقدس، واتجه نحو مصر (٥٥٩هـ / ١١٦٤م) .

وصلت حملة عمورى إلى مصر، والتقت بشاور لتنسيق الخطط ضد شيركوه وتم الاتفاق على محاصرة أسد الدين فى بلبيس - التى تركز فيها - ورغم قلة التحصينات وما كان عليه خصوم شيركوه من قوة وكثرة عددية، إلا أنه تمكن من مقاومة الحصار الذى استمر ثلاثة أشهر، دون أن ينالوا منه شيئاً، ويؤس عمورى خاصة بعد أن بلغه هجوم نور الدين محمود على عدد من





القلاع والمدن الصليبية فى بلاد الشام وأهمها حارم - بين حلب وإنطاكية - وهى إحدى المعاقل الصليبية الحصينة فى إمارة إنطاكية كما يذكر وليم الصورى . وتابع نور الدين نجاحه فى الاستيلاء على حارم بالتقدم نحو بانياس - على سفح جبل لبنان - وتسلم قلعتها .

ونتيجة لهذه الانتصارات التى حققها نور الدين على الصليبيين فى الشام اضطر عمورى وشاور إلى رفع الحصار عن أسد الدين شيركوه فى بلبس ، وراسلوه فى الصلح ، وتسليم ما بيده لشاور ، فوافق أسد الدين ، وذلك لنقص المؤن والأقوات عنده نتيجة لطول الحصار (ذى الحجة ٥٥٩هـ / ١١٦٤م) ، وعاد إلى الشام .

توالى حملات نور الدين على مصر ، فأرسل حملته الثانية إليها فى ربيع الأول ٥٦٢هـ / يناير ١١٦٧م بقيادة أسد الدين شيركوه ويصاحبه كوكبة من الأمراء النورية من بينهم ابن أخيه صلاح الدين . وقد دفعه لإرسال هذه الحملة إلى جانب رغبته فى السيطرة على مصر لتوحيد الجبهة الإسلامية ، رغبته فى الانتقام من شاور الذى غدر بقائه أسد الدين ، واستنجد عليه بالفرنج ولم يف بوعده له ، هذا إلى جانب تلبية دعوة الخليفة الفاطمى العاضد الذى أرسل إليه يشكو استبداد شاور وظلمه ويستنجد به ؛ قائلا : « أن شاور استبد بالأمر وظلم وسفك الدم » .

وما أن علم شاور بخروج أسد الدين حتى كاتب عمورى طالبا النجدة ، وعلى الفور أتاه الصليبيون وعمورى على الصعب والذلول ، فتذكر المصادر «تارة يحثهم طمعهم فى ملك مصر على الجد والتشمير ، وتارة يحدوهم خوفهم أن يملكها العسكر النورى ، فجدوا فى الإسراع فى المسير ، فالرجاء يقودهم والخوف يسوقهم » .

ووصل عمورى بحملته إلى مصر ، وانضم إلى قوات شاور ، وعسكروا على الشاطئ الأيمن للنيل قبالة شيركوه ، ثم عبروا النيل للقائه ، غير أن شيركوه اتجه نحو الصعيد ، فتابعه الصليبيون وشاور ، حيث التقى الجمعان ، ودار بينهما قتال عند قرية (البابين) - إحدى قرى الأشمونين على مقربة من المنيا - حققت فيه قوات أسد الدين انتصارا حاسما على الصليبيين ، وحصل أسد الدين على غنائم كثيرة ، وقتل وأسر أعدادا كبيرة من الصليبيين ونجا عمورى بأعجوبة (جمادى الآخرة ٥٦٢هـ / مارس ١١٦٧م) .

رجع عمورى ورجاله - على أثر هزيمتهم فى البابين - وعسكروا قرب الفسطاط ، أما شيركوه فقد اتجه بكامل قواته إلى الإسكندرية ، وذلك خوفا من أن تصل الصليبيين إمدادات عن طريق البحر ، وقد تلقاه أهل الإسكندرية طائعين وفتحوا له أبواب مدينتهم بغير قتال وذلك لميلهم للمذهب السنى ، وإحساسهم بخطر الصليبيين ، فضلا عن استيائهم من تحالف شاور معهم ، على





أن شيركوه ما لبث أن ترك ابن أخيه صلاح الدين نائبا في الإسكندرية، واتجه على رأس الجزء الأكبر من قواته إلى الصعيد ليستولى عليه، وانتهزت القوات الصليبية الفاطمية هذه الفرصة وزحفت إلى الإسكندرية، وضربت عليها الحصار برا وبحرا، وعرض شاور على أهل الإسكندرية أن يسلموه صلاح الدين مقابل أن يرفع عنهم الضرائب والمكوس، ولكنهم رفضوا بشدة قائلين له: «معاذ الله أن نسلم المسلمين إلى الفرنج».

استمر حصار الصليبيين وشاور للإسكندرية ثلاثة أشهر، مما أجبر أسد الدين شيركوه على ترك الصعيد والاتجاه نحو الإسكندرية لنجدة ابن أخيه صلاح الدين، وقد دفع ذلك الصليبيين وعمورى إلى رفع الحصار عن الإسكندرية خاصة وقد وصلتهم أنباء من بلاد الشام تفيد بأن نور الدين هاجم العديد من القلاع والحصون الصليبية في بلاد الشام وخاصة التابعة لإمارة طرابلس متتهزا فرصة غياب عمورى في مصر. وانتهت حملة عمورى على مصر بتوقيع الصلح بينه وبين أسد الدين شيركوه مقابل إعطاء الأخير خمسين ألف دينار، وخروج الصليبيين وقوات نور الدين من مصر، واتفق الصليبيون مع شاور على أن يدفع لهم مبلغ مائة ألف دينار سنويا، وأن يتركوا جماعة من مشاهير فرسانهم وأعوانهم في مصر لحمايتها من قوات نور الدين محمود، وحراسة أبواب القاهرة وأسوارها، وأن يبقى لهم بالقاهرة ( شحنة ) أى مندوب يمثل الملك الصليبي عمورى في القاهرة، ويكون له رأى مسموع فى شئون الحكم.

وغادر أسد الدين شيركوه والقوات النورية مصر، كما غادرها الصليبيون وعمورى، ولم تفلح جولة نور الدين محمود الثانية فى ضم مصر إلى الشام.

#### رابعاً : استعادة مصر وإسقاط الخلافة الفاطمية

أتيحت الفرصة للصليبيين الموجودين فى مصر - وفق الاتفاق السابق بين عمورى وشاور - أن يطلعوا على عورات البلاد وما وصلت إليه من ضعف واضطراب، مما جعلهم يتحكمون فيها تحكما كثيرا كما يذكر ابن الأثير. ونال المسلمون منهم أذى شديد، وجور عظيم، وقهر رائد، وطمعوا فيها وكتبوا ملكهم عمورى، يستدعونه لدخولها، ويهونون عليه فتحها قائلين له : «إن مصر لا مانع لها ولا حافظ» كذلك كاتب عمورى بعض أعيان مصر الناقمين على شاور ومنهم ابن الخياط وابن قرجلة وابن النحاس وحبوا إليه القدوم إلى مصر وهونوا عليه فتحها، ووعدوه بالانضمام إلى جانبه إذا قدم بجيشه ورجاله إليها.

خرج عمورى على رأس حملة جديدة إلى مصر تحت ضغط وإلحاح من جانب الجالية الصليبية فى مصر من ناحية، وإلحاح جلبرت الإسيلى - مقدم الفرسان الاسبتارية - الذى دفعه



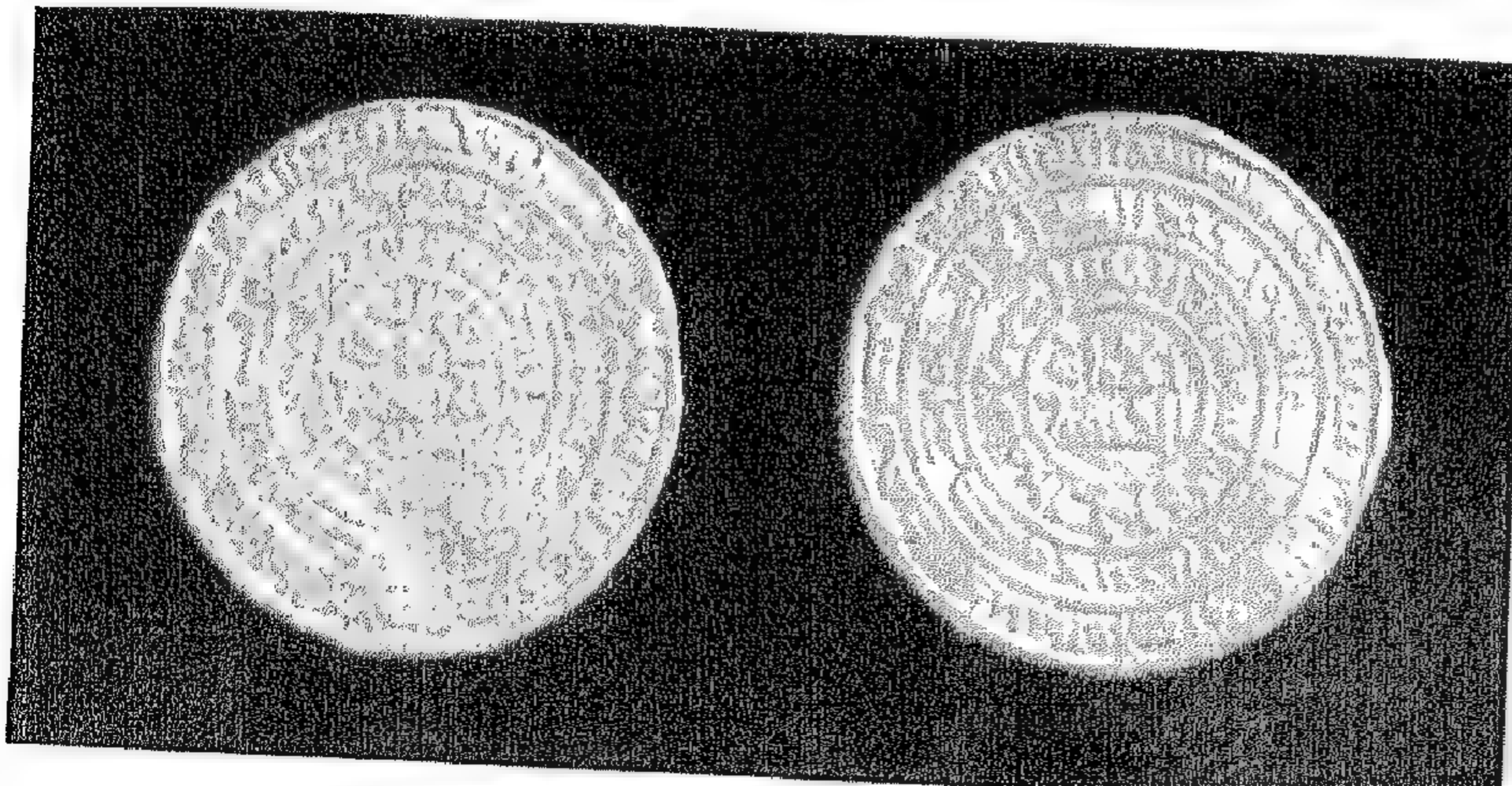


طمعه فى الحصول على إقطاع كبير فى بلد خصيب كمصر إلى إقناع عمورى بالإسراع لغزو مصر من ناحية أخرى، ومنتها فرصة انشغال نور الدين بالنزاع الذى نشب بينه وبين شهاب الدين مالك ابن على العقيلي صاحب قلعة جعبر من ناحية ثالثة. وأخيرا تغيرت سياسة شاور تجاه الصليبيين، وخاصة أن عمورى فرض نوعا من الوصاية على الدولة الفاطمية بتركه مندوبا عنه فى مصر هذا المندوب أصبح يزج أنفه فى كافة شئون الحكم مما ضايق شاور وأزعجه كما أن الأتاوة السنوية التى كانت تدفعها الدولة الفاطمية للصليبيين قد أثقلت ميزانيتها، كذلك اضطر شاور تحت ضغط رأى العام الإسلامى إلى أن يقلب للصليبيين ظهر المجن، وسعى للاتصال بنور الدين محمود ووطد علاقته به عن طريق المصاهرة، ورضى أن يحمل إليه مالا كل سنة.

وصل عمورى بحملته إلى مصر ونزل بليس، فأغلقت المدينة أبوابها فى وجهه، ورفض حاكمها « طى بن شاور » السماح له ولجنوده بأن يعسكروا داخلها، لذلك استولى عليها عمورى بالقوة، وقتل كثيرا من أهلها ( ٥٦٤هـ / ١١٦٨م ) ثم سار منها نحو القاهرة، وما إن شعر شاور بحرج موقفه أمام الصليبيين حتى أمر بإشغال النيران فى الفسطاط بعد أن نقل أهلها إلى القاهرة.

أدرك الخليفة الفاطمى العاضد خطر الصليبيين على بلاده، وعجز شاور عن وقفهم لذلك أرسل إلى نور الدين محمود يستغيثه ويطلب منه النجدة، وأرسل العاضد فى الكتب شعور النساء إلى نور الدين محمود وقال له : « هذه شعور نسائي من قصرى يستغثن بك لتنقذهن من الفرنج » ويذكر ابن أبيك أنه جاء فى كتاب العاضد إلى نور الدين قوله : « واغوثاه ! واغوثاه ! واغوثاه » الحق دين الإسلام، أدرك أمة محمد ﷺ ! يا نور الدين، يا نور الدين يا نور الدين » ويعقب ابن أبيك على ذلك بقوله « وهكذا : رأيت نسخة هذا الكتاب إلى نور الدين، ولم أزد فيه حرفا.

لم تكد رسالة الاستغاثة تصل إلى نور الدين حتى أسرع بإرسال حملته الثالثة إلى مصر



وعلى رأسها قائده أسد الدين شيركوه بعد أن أمده بالرجال والأموال والثياب والدواب والأسلحة. واخترق أسد الدين الصحراء ووصل إلى القاهرة فى ٧ ربيع الآخر ٥٦٤هـ / ٨ يناير ١١٦٩م،

عملة محمود بن زنكى - ضرب القاهرة سنة ٥٦٨هـ - ١١٧٢م





ورحب به أهلها والتفوا حوله لحمايتهم من الصليبيين، وعندئذ أدرك عمورى أنه لا سبيل أمامه سوى الرحيل مخافة أن تهاجمه قوات نور الدين، وينقض عليه المصريون من الخلف، وعاد عمورى إلى الشام يجر أذيال الخيبة، وما أن دخل شيركوه القاهرة حتى استدعاه الخليفة العاضد، وخلع عليه خلعة الوزارة، ولقبه «بالمملك المنصور أمير الجيوش» وأصبح شيركوه بذلك صاحب السلطة الفعلية فى البلاد بعد أن تخلص من شاور.

هكذا أصبحت مصر جزءا من دولة نور الدين محمود، وتحقق ما كان يصبو إليه ألا وهو توحيد الجبهة الإسلامية بضم مصر إلى الشام، وبذلك اكتملت حلقة الحصار حول الصليبيين من الشمال ومن الجنوب؛ لذلك لا عجب أن غمرت نور الدين فرحة كبيرة، وذهبت رسله بالبشائر إلى مختلف البلاد، وقصده الشعراء بالتهنئة وقد عبر وليم الصورى عن الكارثة التى ألمت بالصليبيين فى الشام على أثر نجاح قوات نور الدين فى دخول مصر بقوله: «لم يعد البحر كما كان من قبل معبرا آمنا، وأصبحت الأراضى التى حولنا تخضع للعدو، وشرعت الممالك المجاورة لنا تتأهب للقضاء علينا ومحونا من الوجود».

وما لبث أسد الدين شيركوه أن توفى بعد شهرين وخمسة أيام من توليه وزارة العاضد وذلك فى (٢٢ جمادى الآخرة سنة ٥٦٤هـ / ٢٣ مارس ١١٦٩م)، ووقع اختيار الخليفة العاضد على ابن أخيه صلاح الدين ليكون وزيرا له. وأقام صلاح الدين فى مصر نائبا عن نور الدين محمود، وذكر اسمه فى الخطبة على منابر البلاد كلها بعد اسم الخليفة العاضد، وانتظمت العلاقة بين الرجلين (أى نور الدين محمود وصلاح الدين)، وأرسل نور الدين إليه أباه وأخوته ليساعدوه فى حكم البلاد نيابة عنه إذ قال لأخيه تورانشاه عندما أرسله إليه فى مصر: «إن كنت تنظر إليه أنه صاحب مصر، وقائم فيها مقامى وتخدمه بنفسك كما تخدمنى، فسر إليه واشدد أزره، وساعده على ما هو بصدده» ومن ثم فقد ربطت الرجلين علاقة تقوم على الحب والاحترام، ومعرفة كل منهما لقدر صاحبه، وقد كان الرجلان على مستوى الأحداث.

أحست مملكة بيت المقدس وعلى رأسها عمورى بأن خطر نور الدين بدأ يشتد خاصة بعد ازدياد نفوذه فى مصر، وقد عبرت المصادر العربية عن ذلك الإحساس بقولها: «خافوا (أى الصليبيين) وأيقنوا بالهلاك، وكاتبوا الفرنج الذين بالأندلس وصقلية وغيرهم، يستمدونهم ويعرفونهم ما تجدد من ملك مصر، وأنهم خائفون على بيت المقدس من المسلمين». كذلك سعى عمورى للاستنجاد بالغرب الأوروبى لدفع خطر نور الدين ولكن دون جدوى، لذلك ولى وجهه شطر الإمبراطور البيزنطى مانويل كومنين الذى كان ينظر هو الآخر بعين الخوف إلى توسع نور





الدين محمود لذلك رحب مانويل بمساعدة عمورى فى حربة ضد نور الدين، وأرسل إليه أسطولاً قويا بقيادة أندرونيق كونستيفانوس - Andronic Consti- phanos (٥٦٥هـ / ١١٦٩م)، كما أرسل مانويل قوة كبيرة من الفرسان والمشاة والميرة وآلات الحرب وعدد القتال مع أقوى الرجال، مما يكشف عن رغبته الحقيقية فى الاستيلاء على مصر.

ووصل الأسطول البيزنطى إلى عكا واتفق البيزنطيون وعمورى على مهاجمة مصر عن طريق دمياط « عقيلة الإسلام وثغر الديار المصرية »، وذلك لقربها من مراكز الصليبيين فى بلاد الشام، ولتمكن القاصد لها من البر والبحر على حد تعبير ابن شداد ووصل الصليبيون وبصحبتهم الأسطول البيزنطى إلى دمياط (ربيع الأول ٥٦٥هـ / ديسمبر ١١٦٩م) وضربوا عليها الحصار برا وبحرا وضيّقوا على أهلها، فما كان من صلاح الدين نائب نور الدين فى مصر، إلا أن أرسل العساكر فى النيل وعلى رأسهم ابن أخيه تقى الدين عمر وخاله شهاب الدين الحارمى إلى دمياط، وكاتب نور الدين فى ذات الوقت، ولم يتوان نور الدين عن إرسال الإمدادات اللازمة لنائبه صلاح الدين فى مصر، فكلما تجهزت طائفة من العسكر أرسلها إلى صلاح الدين «فسارت إليه يتلو بعضها بعضا» كما يذكر ابن واصل. ولم يكتف نور الدين بذلك بل انتهاز فرصة غياب عمورى فى مصر وشرع فى تهديد ممتلكاته بالشام ليَجبره على العودة للدفاع عنها، ولفصم عرى التحالف الصليبي البيزنطى وقد نجح نور الدين فى ذلك وفشلت الحملة الصليبية البيزنطية على دمياط.

ترتب على فشل الحملة الصليبية البيزنطية تمكن صلاح الدين وسيدته نور الدين محمود فى مصر وهو ما كان يخشاه كل من الصليبيين والبيزنطيين، وأصبح الخليفة الفاطمى فى مصر تابعا لنور الدين محمود سلطان دمشق ولا عاضد له وأخذت سلطته فى الضعف والانهيار، كما أصبحت القوى الصليبية فى بلاد الشام بين شقى الرحى وهو ما أرادته نور الدين.

لم يبق أمام نور الدين إلا أن يسقط الخلافة الفاطمية الشيعية فى مصر ويعيدها إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية ومن أجل هذا أرسل نور الدين إلى صلاح الدين نائبه فى مصر يطلب منه قطع الخطبة للخليفة الفاطمى العاضد وإقامتها لبني العباس خلفاء بغداد، فأجاب صلاح الدين طلب نور الدين بعد تردد، وتم حذف اسم العاضد من الخطبة فى الجمعة الأولى من المحرم من عام ٥٦٧هـ / سبتمبر ١١٧١م وخطب للخليفة العباسى المستضىء بأمر الله على منابر مساجد مصر ومن بعده لنور الدين محمود، ومات العاضد على أثر ذلك وسقطت الخلافة الفاطمية الشيعية فى مصر بعد حكم دام قرنين أو يزيد من الزمان.

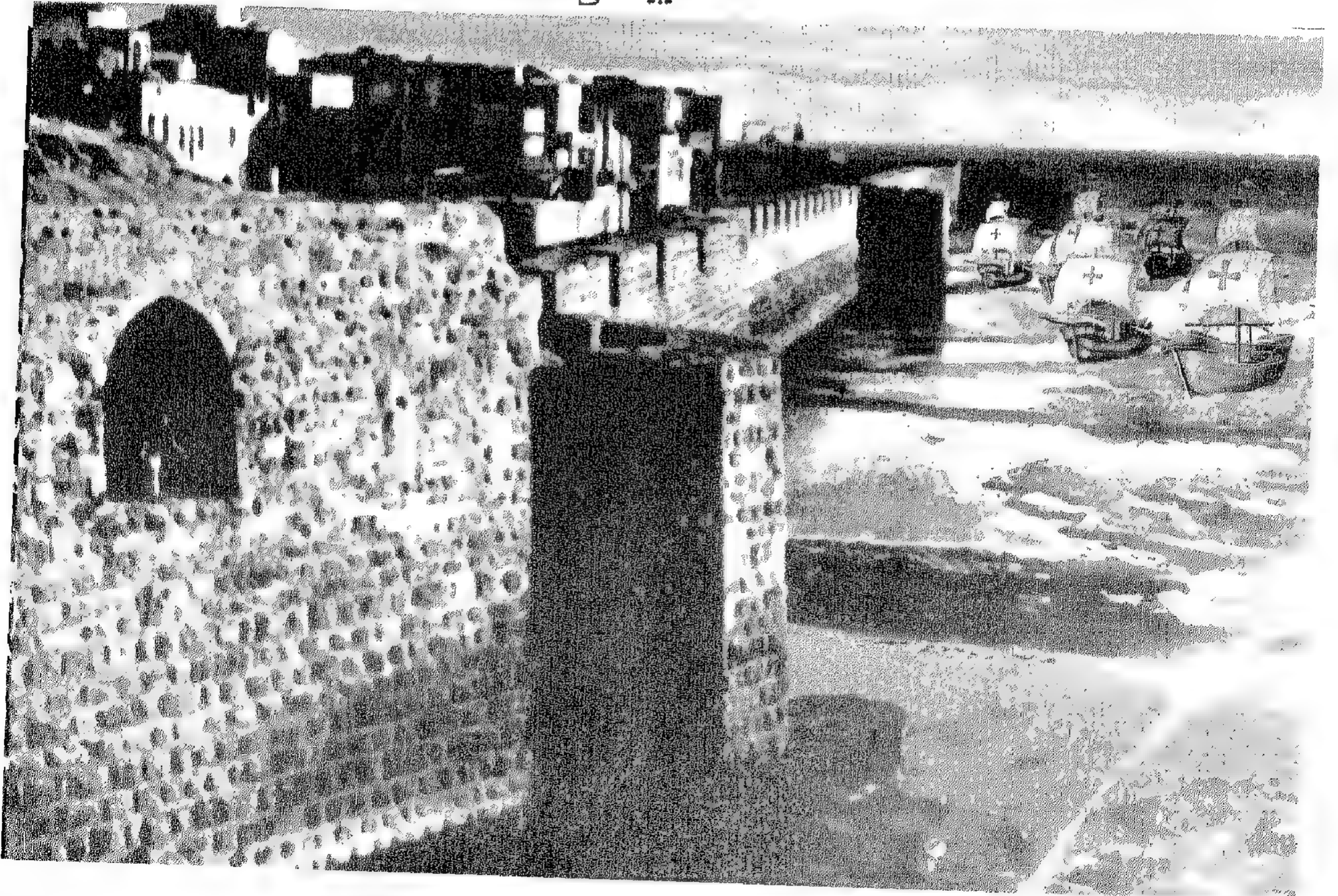




ولما تمت الخطبة للخليفة العباسي المستضيء بمصر، أرسل إليه نور الدين محمود أبا المعالي المطهر بن عصرون رسولا بكتاب تهنئة خاص كما أرسل معه منشور إلغاء الخطبة للفاطميّين، وسار ابن أبي عصرون إلى جهة بغداد، ولم يترك مدينة إلا ودخلها بهذه البشارة الجليلة القدر، وقرأ فيها المنشور العظيم الذكر، حتى وصل إلى بغداد، فخرج أهل بغداد للقاءه ونثرت عليه دنائير الأنعام وحبى بكل إحسان وإكرام كما يروى أبو شامة.

وأسرع الخليفة العباسي المستضيء بإرسال الخلع الكاملة مع رجل عظيم المنزلة في الدولة العباسية وهو عماد الدين صندل - إلى كل من نور الدين وصلاح الدين، كما أرسل الأعلام السود شعار بني العباس لتنصب على المنابر، وكانت خلعة نور الدين عبارة عن جبة سوداء وطوق ذهب، فلبسها نور الدين بدمشق إظهارا لشعارها. ويذكر أبو شامة أن نور الدين لبس الفرجية فوقها، وتقلد مع تقلد السيفين طوقها، وخرج وركب من داخل القلعة، ومضى تقلد السيفين أي أن له الشام ومصر وقد جمع بينهما، وهكذا أصبحت مصر تابعة لنور الدين وحقق هدفه في ضمها إلى الشام وتطويق الكيانات الصليبية في بلاد الشام ولم يبق سوى القضاء على الصليبيين وإخراجهم منها.

#### الحملة الصليبية على عكا







رغم نضوج الثمرة إلا أن القدر لم يمهل نور الدين محمود ليقطفها إذا لم يقدر له أن يرى حلمه وقد تحقق، فقد مات فى يوم الأربعاء الموافق ١١ شوال من عام ٥٦٩هـ / ١٥ مايو ١١٧٤م بدمشق، بسبب علة الخوانق ( الذبحة الصدرية ) عن عمر يناهز الثمانية والخمسين بعد أن عجز الأطباء عن علاجه، وتمت الصلاة عليه بجامع القلعة بدمشق، ودفن بالمدرسة التى أنشأها للحنفية بدمشق عند باب الخواصين وباب الخيمين على الدرب.

مات نور الدين فى أوج عظمته، فقد اتسع ملكه، وخطب له بالحرمين الشريفين مكة والمدينة، وبمصر والشام، وأطاعه أصحاب ديار بكر وملك الموصل والجزيرة وطبق الأرض ذكره لحسن سيرته وعدله. وقد رثاه العماد الأصفهاني بقصيدة جاء فيها:

يا ملكا أيامه لم تزل  
لفضله فاضلة فاخرة  
ملكك دنياك وخلفتها  
وسرت حتى تملك الآخرة

ومن أشعار العماد أيضا فى رثاء نورالدين :

لفقد الملك العادل  
يكي الملك والعدل  
وقد أظلمت الآفاق  
لا شمس ولا ظل  
فأين الكرم والعدل  
وأين الفاضل الجزل



وهكذا سطر التاريخ بمداد من نور، صفحة ناصعة البياض، فى حياة الملك العادل نور الدين محمود، ذلك الرجل التقى الورع، الكريم، المجاهد، الذى وضع اللبنات الأولى فى الأساس الذى أقامه من بعده صلاح الدين، وحقق بفضل انتصاراته ذائعة الصيت على الصليبيين، والتى لا تزال تخلد اسمه حتى يومنا هذا.



فتحية لهذا الرجل الذى تساوت فيه نواحي الإبداع والعظمة، روحيا وسياسيا، فلم ينس أمور دينه ولا أمور دنياه، وأعطى لكل حقها، فكان التقى الزاهد فى دنياه، وكان الحاكم السياسى العادل، والداهية العسكرى الناجح، والمجاهد الذى نذر حياته للجهاد الدائم ضد الصليبيين حتى لقب «بالشهيد» لطلبه الشهادة فى قتالهم.

فنعم الملك العادل نور الدين محمود، ونعم سيرته الحافلة بالأمجاد وجلائل الأعمال.





## أهم المصادر

- ابن أبى أصيبعة : « موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم ت ٦٦٨هـ / ١٢٧٠م
- عيون الأنباء فى طبقات الأطباء، تحقيق نزار رضا، بيروت، بدون تاريخ.
- ابن الأثير « على بن أبى الكرم محمد عبد الكريم ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م
- التاريخ الباهر فى الدولة الأتابكية بالموصل، تحقيق عبد القادر طليمات، القاهرة ١٩٦٣م.
- ابن تغرى بردى « جمال الدين أبو المحاسن ت ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م
- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، ج ٦ نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، بدون تاريخ.
- ابن خلكان : « أبو العباس شمس الدين بن محمد بن أبى بكر ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، م ٥ تحقيق إحسان عباس، بيروت بدون تاريخ.
- ابن جبير « أبو الحسين محمد بن أحمد ت ٦١٤هـ / ١٢١٧م. رحلته - بيروت ١٩٨٠م.
- ابن الشحنة : « أبو الفضل محمد بن الشحنة ت ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م
- الدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب. تقديم عبد الله محمد الدرويش، دمشق ١٩٨٤م.
- ابن العديم : «كمال الدين أبى القاسم عمر ٥٨٨ - ٦٦٠هـ»،
- زبدة الحلب فى تاريخ حلب، ج ٢، نشر وتحقيق سامى الدهان، دمشق ١٩٥٤م.
- ابن القلانسى «أبو يعلى حمزة بن أسد بن على ت ٥٥٥هـ / ١١٦٠م
- تاريخ دمشق، تحقيق سهيل زكار، دمشق ١٩٨٣م.
- ابن كثير : « عماد الدين أبو الفداء إسماعيل ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م.
- البداية والنهاية، م ٦، تحقيق محمد عبد العزيز النجار - القاهرة ١٩٩٢م.
- ابن واصل « جمال الدين محمد بن بكر سالم ت ٦٩٧هـ / ١٢٠٠م ».





- مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ج ١ تحقيق جمال الدين بن الشيال،  
القاهرة ١٩٥٧م.

- أبو شامة « شهاب الدين أبو محمد بن عبد الرحمن ت ٦٦٥ هـ /  
١٦٢٧م ».

- الروضتين فى أخبار الدولتين (النورية - والصلاحية) الجزء الأول، بيروت  
بدون تاريخ.

أسامة بن منقذ « مؤيد الدولة أبو مظفر الشيزرى ت ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م ».

- كتاب الاعتبار. حرره فيليب حتى، برنستون الولايات المتحدة، ١٩٣٠م.

- البندارى « الفتح بن على البندارى ت خلال القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ».

- سنا البرق الشامى (٥٦٢ هـ - ٥٨٣ هـ / ١١٦٦ - ١١٨٧ م).

اختصار من كتاب البرق الشامى للعماد الكاتب الأصفهاني.

النعمى « عبد القادر محمد النعمى الدمشقى (٨٤٥ - ٩٢٧ هـ).

- الدارس فى تاريخ المدارس، جزءان، تحقيق جعفر الجنى، القاهرة ١٩٨٨م.

- وليم الصورى، الحروب الصليبية، ترجمة حسن حبشى، الجزءان الثالث والرابع، القاهرة  
١٩٩٤، ١٩٩٥م.





مقدمة

١

## الفصل الأول

### نشأة نور الدين وحياته الخاصة

٢

- مولد نور الدين محمود وصفاته .

٥

- هواياته .

٦

- حياته الخاصة .

## الفصل الثاني

### قيام الدولة النورية في حلب ودمشق

٨

أولا : في حلب .

٩

ثانيا : في دمشق .

## الفصل الثالث

### سياسة نور الدين محمود الداخلية

١٢

أولا : الإدارة والقضاء .

١٧

ثانيا : المال والتجارة .

٢٥

ثالثا : العلم والدين .

٣٦

رابعا : المجتمع والرعاية الصحية .

٤١

خامسا : العناية بالجند وبناء الأسوار والقلاع .

٤٥

سادسا : إدخال الحمام الهوادي .



## الفصل الرابع

### سياسة نور الدين محمود الخارجية



- ٤٧ - أولا : سياسة نور الدين محمود تجاه إمارة الرها.
- ٤٩ - ثانيا : نور الدين محمود وإمارة إنطاكية.
- ٥١ - ثالثا : سياسة نور الدين محمود تجاه مملكة بيت المقدس الصليبية.
- ٥٨ - رابعا : استعادة مصر وإسقاط الخلافة الفاطمية الشيعية.
- ٦٣ وفاة نور الدين محمود.
- ٦٥ - أهم المصادر
- ٦٧ - المحتويات



## **Abstract**

This work investigates the life-story of Nur Ed-Din Mahmoud, the son of Emad Ed-Din Zanki, who pursued his father's Jihad against the Crusaders in the Holy Land. Nur Ed-Din's role in establishing the "Nuria State" in Aleppo and Damascus, together with his accomplishments in the fields of administration, finance, commerce, learning, and religion are also investigated. Nur Ed-Din is reported to have employed homer - pigetson as a means of communication and access to information.

The work culminates with Nur Ed- Din's efforts to establish a unified front capable of challenging the Crusaders in Syria and Palestine. He put an end to the weak Fatimid Caliphate in Cairo, then paved the way for Salah Ed-Din the Ayyubid to challenge the Crusaders and to restore the Holy City of Jerusalem.

**Dr. Laila Abdel Gwaad**



## **Encyclopaedia Introduction**

History is the most esteemed branch of human knowledge, thus a historian should abide by the virtue of objectivity, foresight and the readiness to learn from the lessons of the past in order to confront present and future challenges.

History is not a kind of tell-tale, rather it is the morale lying behind events and happenings. History again has a wonderful trait which is "continuum" from the past to the present, and ventures of the future.

Episodes of history are transformed from one generation to the other via the narrative which preserves the accomplishments of each and every historical epoch.

However, history does not in any way repeat itself, for every day there is something new and dynamic in our globe. It is true that the stage for events remains the same, but seasons change and the human being himself does change, socially and culturally as well.

In view of all these considerations, Dar El-Fikr-EL-Arabi, founded by Mr. Mohamed Mahmoud El Khodari, has taken on itself to foster this colossal project of a historical serial involving past, present, and contemporary records from a universal approach.

It is noteworthy that the authors of this serial are from the elite of the Egyptian historians.

We sincerely hope that the recipient will enjoy reading the volumes of this serial for which Dar- El-Fikr has devoted all its efforts and technologies to produce it in this colorful format.

**Dr. Said Abdel Fattah Asshour**



# CONSULTATIVE COMMITTEE FOR: THE ENCYCLOPAEDIA OF HISTORY, ARCHAEOLOGY AND CIVILIZATION

---

<b>P. Said Abd El-Fattah Ashour</b>	Professor of Medieval History - Faculty of Arts - Cairo University. Chairman of the Arab Historians Union.	<b>Chairman</b>
<b>P. Adel Hassan Ghoneim</b>	Professor of Modern History - Faculty of Arts - Ain - Shams University.	<b>General Coordinator</b>
<b>P. Abd El-Halim Nur Eldin</b>	Professor of Ancient Egyptian Language - Faculty of Archaeology - Dean of the Faculty of Archaeology, Fayyoun Branch, Cairo University. Director of the Centre of Calligraphy, Bibliotheca Alexandria.	<b>Rapporteur of Ancient History Series</b>
<b>P. Ishak Ebeid</b>	Professor of Medieval History - Faculty of Arts - Ain - Shams University	<b>Rapporteur of Medieval History Series</b>
<b>P. Essam El-din Abd El-Raouf</b>	Professor of Islamic History - Faculty of Arts - Cairo University.	<b>Rapporteur of Islamic History Series</b>
<b>P. Gamal Zakariya Kassem</b>	Professor of Modern History - Faculty of Arts - Ain - Shams University.	<b>Member</b>
<b>P. Attiya Al-Qoussy</b>	Professor of Islamic History - Faculty of Arts - Cairo University.	<b>Member</b>
<b>P. Saber Diab</b>	Professor of Islamic History - Dar El-Ulum Faculty, Fayyoun Branch, Cairo University.	<b>Member</b>
<b>P. Raafat Abd El-Hamid</b>	Dean of the Faculty of Arts (Formerly) - Ain - Shams University & Professor of Medieval History.	<b>Member</b>

**Editing Directors:** Chemist/ Amin Mohamed Al-Khodary

Engineer/ Atef Mohamed Al-Khodary

**Committee Secretary:** Abd El Halim Ibrahim Abd El-Halim

**Designed by** : Mohy El-Din Fathy El-Shaloudy

## **Correspondence & Communications:**

### **Dar El-Fikr El - Arabi**

**The Encyclopaedia of History, Archaeology and Civilization**

**94 Abbas Al-Akkad St., Nasr City - Cairo - Egypt**

**Tel.: 22752984 Fax: 22752735**

**[www.darelfikrelarabi.com](http://www.darelfikrelarabi.com)**

**[INFO@darelfikrelarabi.com](mailto:INFO@darelfikrelarabi.com)**



**The Encyclopaedia of History,  
Archaeology and Civilization**

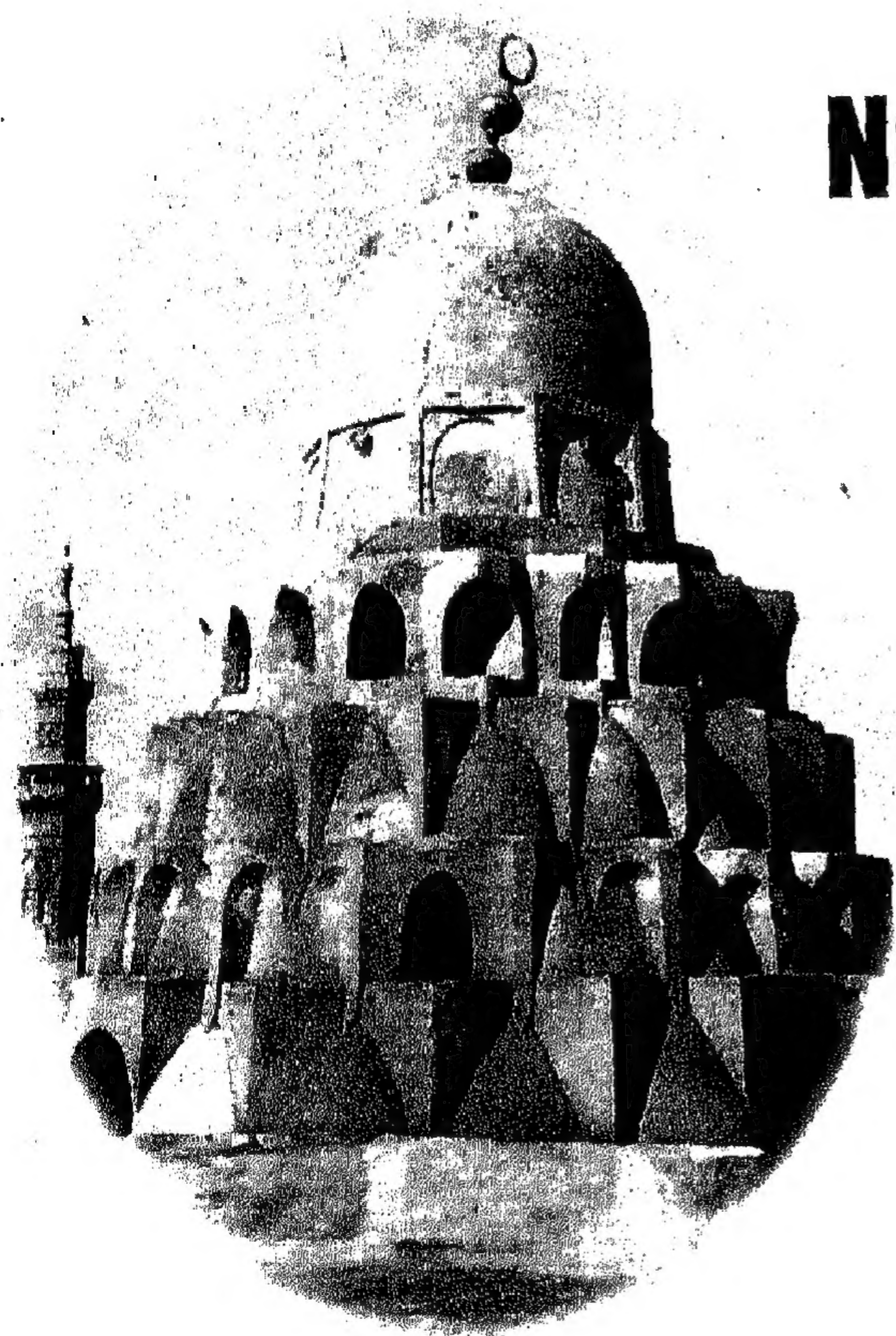
**Medieval History**

**17**

**Sultan Al Adel**

**Nur Ed- Din Mahmoud**

**Dr. Laila Abdel Gwaad**



**Publisher**

***Dar Al-Fikr Al-Arabi***

94 Abbas El - Akkad St. Nasr City - Cairo

tel : 22752794 . Fax : 22752735

[www.darelfikrelarabi.com](http://www.darelfikrelarabi.com)

[INFO@darelfikrelarabi.com](mailto:INFO@darelfikrelarabi.com)







# The Encyclopedia of History, Archaeology and Civilization

Medieval History

17

## Sultan Al Adel Nur El- Din Mahmoud



Dr. Laila Abdel Gwaad

